

Styles architecturaux

Architecture paléochrétienne

IIIe – VIe siècle

Architecture romane 800/1000–1150

Architecture gothique 1150–1500

Architecture de la Renaissance

XVe et XVIe siècles

Architecture baroque 1600–1770

Architecture classique 1750–1850

Architecture de l' historicisme

1830–1900

Art nouveau 1895–1910

Architecture Heimatstil

de 1900 à 1940 environ

L'architecture des ingénieurs

de 1850/70 à nos jours

Architecture moderne – Neues Bauen

1910–1940

Architecture des années cinquante

1950–1959

Nouveaux courants architecturaux

à partir de 1960



Direction de l'Instruction
publique du canton de Berne
Office de la culture/
Service des monuments historiques
Münstergasse 32, 3011 Berne
Téléphone 031 633 40 30
denkmalpflege@erz.be.ch



Mosaïque de l'abside de l'église Saint-Apollinaire in Classe, près de Ravenne, Italie

Architecture paléochrétienne IIIe – VIe siècle

Les églises reprennent l'architecture de la basilique romaine. La construction sur plan centré se développe à partir du Ve siècle.

Il existe encore aujourd'hui des basiliques paléochrétiennes à trois, cinq ou sept nefs, avec transept et abside, des églises à plan centré, des catacombes. Les maisons ont disparu, sans doute parce qu'elles étaient le plus souvent construites en bois.

Presque aucun architecte de cette époque n'est mentionné nommément.

Caractéristiques :

Formes simples, souvent rectilignes

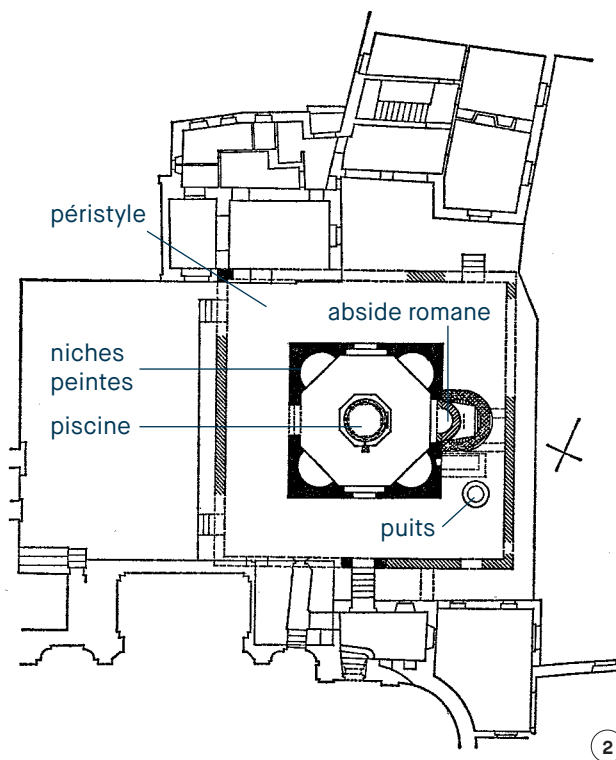
Plafonds plats en bois

Mosaïques dans les édifices sacrés

Colonnes supportant des poutres →
architrave ou arc → archivoltés

Baptistère de Riva San Vitale, près de Capolago

Le baptistère date du Ve siècle. C'est le plus ancien édifice chrétien de Suisse. Un couloir, dont il ne reste aujourd'hui que des traces au sol, servait aux processions et était relié à une église qui s'élevait à l'emplacement de l'actuelle église Saint-Vital, de 1759.

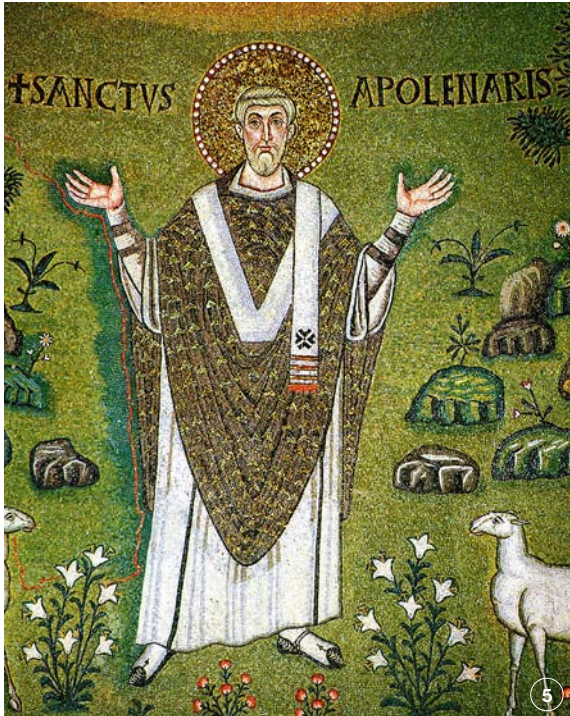


Plan du baptistère



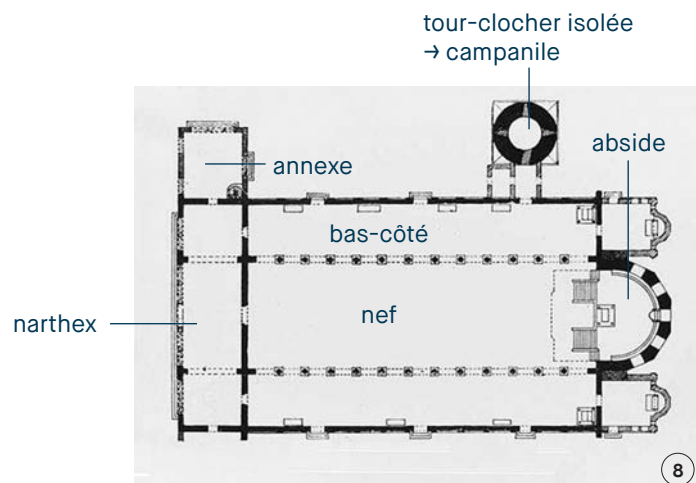
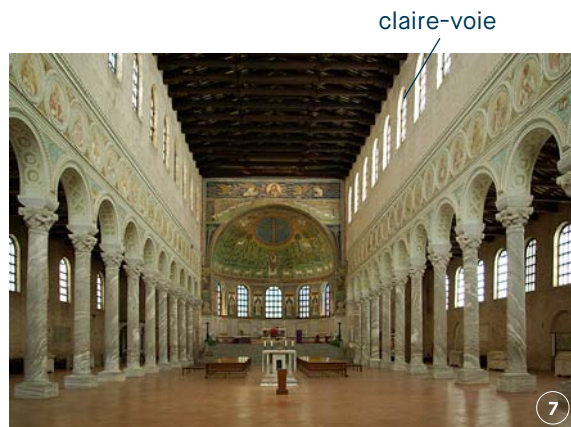
Vue de la piscine et de l'abside

Autres exemples :



Saint-Apollinaire in Classe, près de Ravenne, Italie

Construite de 534 à 549, la basilique, célèbre pour ses mosaïques, a été inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1996.





Saint-Jean de Latran, chœur Rome, Italie

Le noyau de cette basilique à cinq nefs à colonnes remonte au IVe siècle. L'édifice a été maintes fois transformé, puis conformé au style baroque. Le chœur actuel date du Moyen Age, la façade surmontée de statues est de l'époque baroque.



Sainte-Sabine Rome, Italie

Construite de 422 à 432 (mais probablement achevée beaucoup plus tard) là où la légende situe la maison de la martyre chrétienne Sabine, tuée vers l'an 125.



Saint-Jean de Latran, baptistère Rome, Italie

Considéré comme le prototype de tous les baptistères. Construit d'abord sur un plan circulaire vers 315, il a été transformé en octogone de 432 à 440. Il a connu encore plusieurs transformations par la suite.

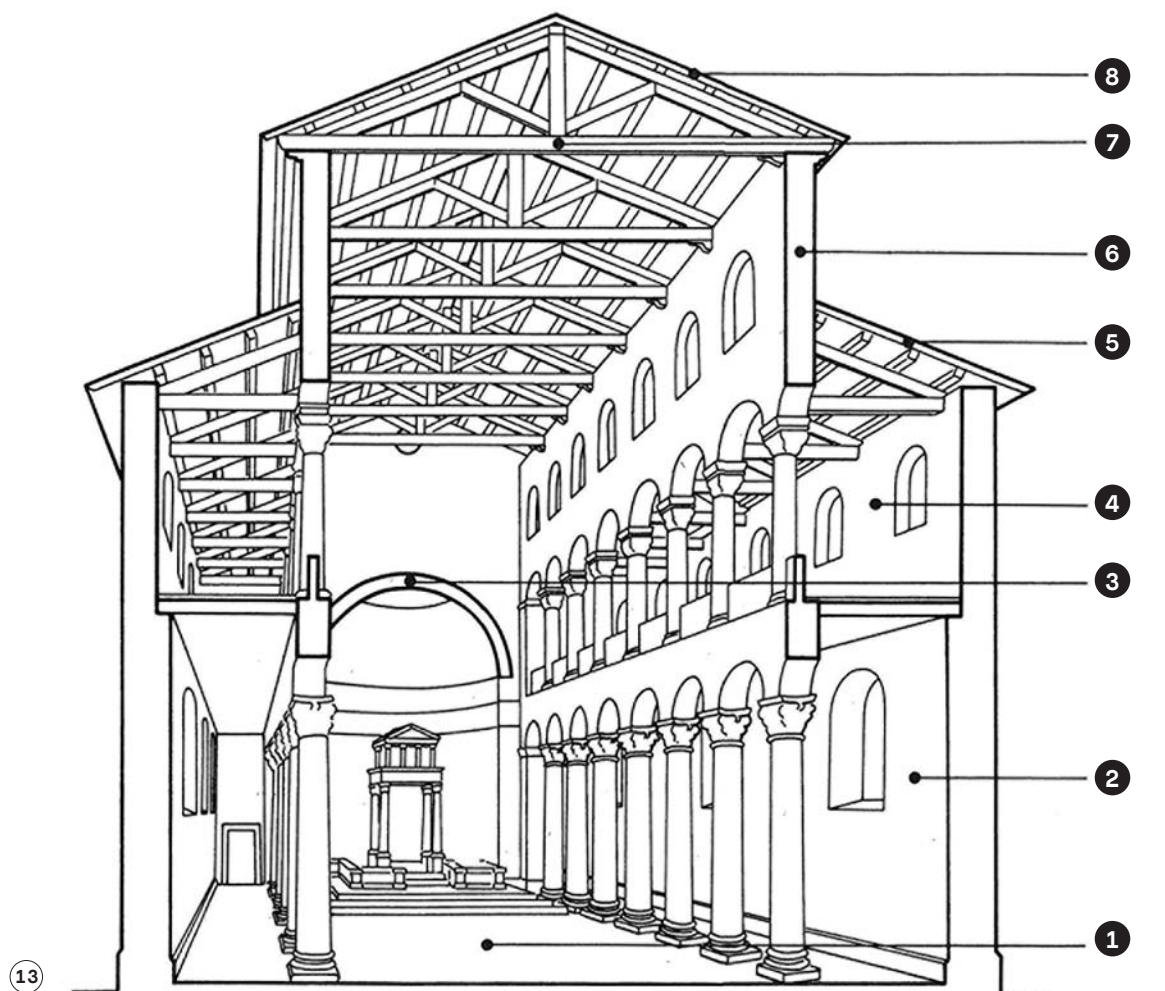


Sainte-Sophie Istanbul, Turquie

Construite de 558 à 563, l'ancienne église byzantine est ensuite devenue une mosquée, et enfin un musée. Elle était l'église principale de l'Empire byzantin.

Éléments de l'architecture paléochrétienne

Structure d'une basilique paléochrétienne



- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1 Nef | 6 Clair-étage |
| 2 Bas-côtés | 7 Charpente apparente |
| 3 Arc triomphal | 8 Toit à deux versants |
| 4 Tribune | |
| 5 Toit en appentis | |

Photos :

- 1 Pequod76, [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sant%27Apollinare_in_Classe_\(mosaico_del_catino,_part.\).JPG?uselang=de](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sant%27Apollinare_in_Classe_(mosaico_del_catino,_part.).JPG?uselang=de)
- 2 http://care-dach.net/sites/default/files/grundrisse/riva_san_vitale.gif
- 3 Chris ALC, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:CA_KGS_5700_RivaSVitale_Battisterio.jpg?uselang=de
- 4 Adrian Michael, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baptisterium_Apsis.jpg
- 5 user:MChew, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Saint_Apollenaris.jpg?uselang=de
- 6 Berthold Werner, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ravenna_BW_1.JPG?uselang=de
- 7 Berthold Werner, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ravenna_BW_3.JPG?uselang=de
- 8 http://classconnection.s3.amazonaws.com/610/flashcards/899610/jpg/sant_apollinare_in_classe31320687150763.jpg
- 9 Tango 7174, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lazio_Roma_SGiovanni2_tango7174.jpg
- 10 MarkusMark, <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:221SSabina.JPG?uselang=de>
- 11 Szilas, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Exterior_of_the_Lateran_Baptistery,_2013.jpg?uselang=de-ch
- 12 Norbert Nagel, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hagia_Sophia_-_Istanbul_-_03.jpg
- 13 Dessin tiré de Christian Freigang, « Wörterbuch der Architektur », Reclam, Stuttgart 2010, p. 17



Hölzerne Flachdecke in der Kirche Zillis

Architecture romane

De 800/1000 à 1150

Cette architecture est qualifiée de « romane » en raison des arcs en plein cintre, dont l'origine remonte à l'architecture romaine.

De l'époque romane sont conservés aujourd'hui des édifices religieux, des châteaux et forteresses et des tours d'habitation.

On ne connaît pratiquement aucun nom d'artisan ou d'architecte roman.

Dans la phase tardive du style roman apparaît une riche sculpture.

Caractéristiques :

Plan → croix latine

Voûtes en berceau et voûtes d'arêtes

Murs épais, petites portes et fenêtres

→ seules possibles avec l'état des connaissances de l'époque

Arcades

Arcs massifs et baies en plein cintre

Arcatures aveugles

→ plus simples et moins coûteuses que les baies

Peintures murales (fresques)

Architecture sobre, austère, fermée,
massive, monumentale

Rose

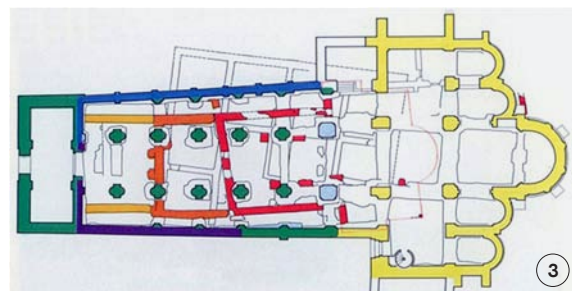
→ baie circulaire à rayons

Colonnes puissantes
surmontées de chapiteaux massifs
→ chapiteaux cubiques

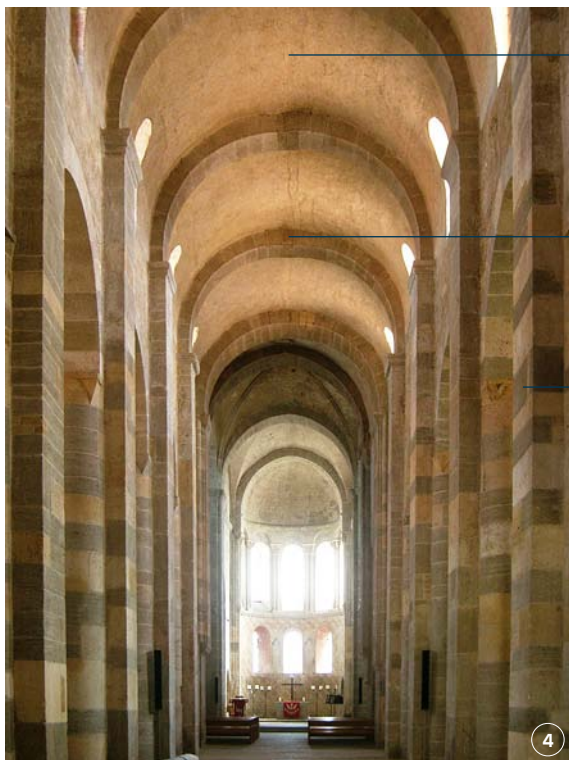
Abbatiale de Payerne

L'ancienne église abbatiale Notre-Dame est l'un des plus importants édifices religieux romans de Suisse. L'édifice actuel a été construit au XI^e siècle à l'emplacement d'une église du Xe siècle, dont certains éléments ont été repris. Détruite par un incendie au XVI^e siècle, la tour de croisée a été reconstruite en style gothique. La basilique mesure 67 m de long et la flèche a une hauteur de 63,4 m.

Après la Réforme, l'abbatiale a été utilisée comme fonderie de cloches (XVII^e s.), comme grenier (XVI^e s.), puis comme prison et caserne. La restauration a commencé en 1926.



Plan de l'abbatiale



nef avec voûte en berceau

arc doubleau

pilier engagé
→ pilastre

Vue de la nef centrale en direction de l'est

Autres exemples :



San Nicolao, Giorno, Suisse

La construction de l'église (qui faisait partie d'un couvent bénédictin supprimé au XVe s.) remonte à la deuxième décennie du XIIe siècle. De la nef, le regard embrasse à la fois le chœur surélevé et la crypte (espace de prière et funéraire sous le chœur ou l'autel).

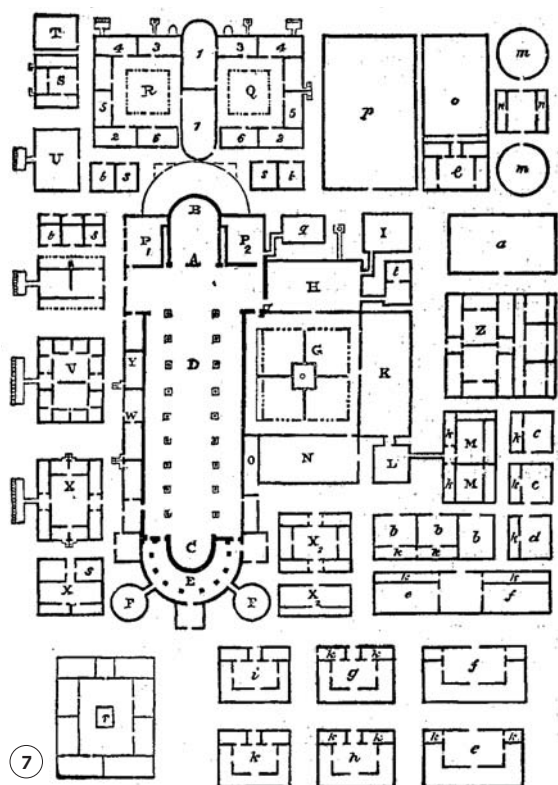


chœur

crypte

Le plan de Saint-Gall

Ce plan, qui est la plus ancienne représentation connue d'un monastère du Moyen Age, a probablement été établi vers 819–826. Il mesure 112 x 77,5 cm et est conservé à la Bibliothèque de l'abbaye de Saint-Gall.



Romainmôtier

L'abbatiale de Romainmôtier a été construite vers 990–1030, ce qui fait d'elle la plus ancienne église romane de Suisse. Ses absides d'origine ont été remplacées par des chapelles gothiques, et la flèche du clocher date du XVe siècle.



Cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption-et-Saint-Etienne de Spire, Allemagne

La cathédrale impériale a été érigée de 1024 à 1106. C'est l'un des monuments les plus marquants de la période romane et aussi – depuis la destruction de l'abbaye de Cluny – la plus grande église romane conservée en Europe. L'UNESCO l'a inscrite au patrimoine mondial de l'humanité en 1981.

Lieu de sépulture des souverains de la dynastie salique, des Hohenstaufen et des Habsbourg, la cathédrale de Spire est un haut lieu symbolique de l'Empire au Moyen Age.



Quartier cathédral de Pise Champ des Miracles, Italie

Le quartier cathédral comprend l'église, le baptistère (à g. sur la photo), le campanile (clocher) et le cimetière. Bien que la construction se soit étendue sur plus de 300 ans, l'ensemble présente une grande cohérence architecturale grâce à l'emploi d'un même matériau (le marbre de Carrare) et à une composition homogène des façades. La construction débuta en 1063. La cathédrale, encore inachevée, fut consacrée en 1118. Le campanile (la Tour penchée) commença à s'incliner quand les bâtisseurs arrivèrent au troisième étage. Les quatre étages suivants furent construits après une interruption de cent ans, et placés de biais pour compenser l'inclinaison. La tour a été achevée en 1372 avec la construction de la chambre des cloches.

Portail de Saint-Gall, cathédrale

Bâle, vers 1180

Chapelle palatine, cathédrale et palais impérial

Aix-la-Chapelle, Allemagne, vers 800

Basilique Saint-Michel

Hildesheim, Allemagne, 1010–1033



Eglise de Zillis, Suisse

Son plafond plat en bois composé de 156 panneaux peints de 1109 à 1114 est la seule œuvre au monde de ce type → voir photo p. 1.

La première mention d'une église à cet emplacement date de 831. L'église a été démolie et reconstruite au début du XIIe siècle.

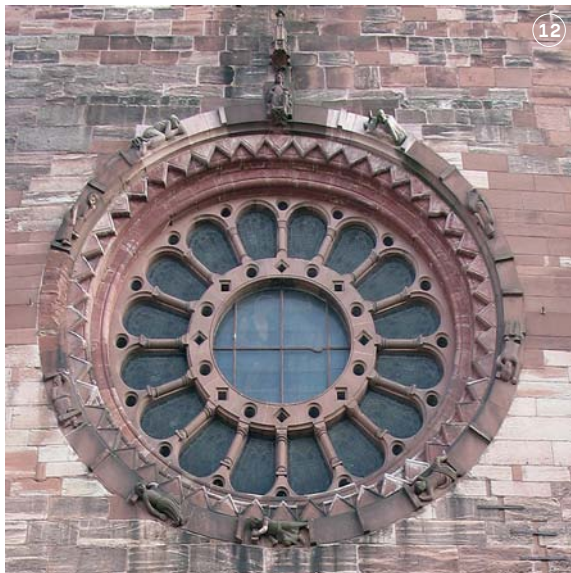
Abbatiale de Cluny

France, 1088–1130

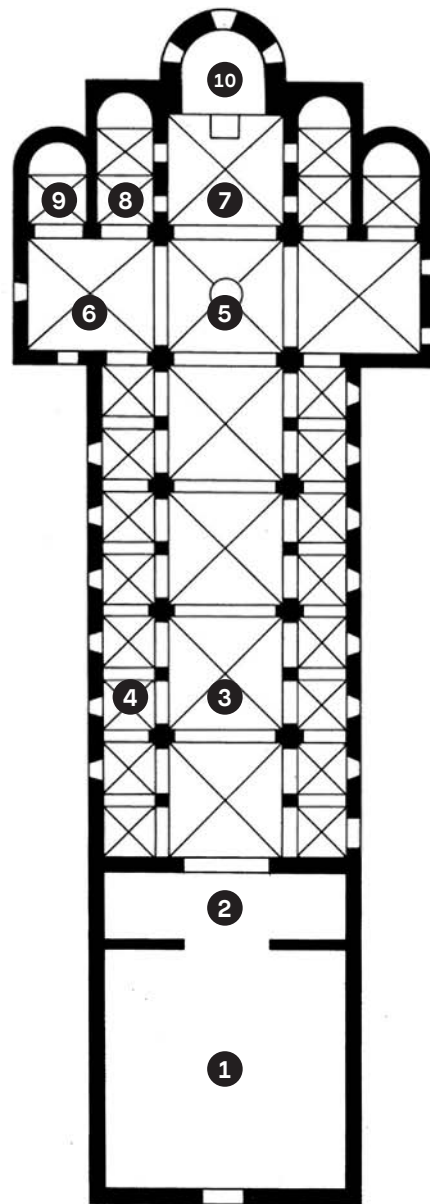
Eglise conventuelle de Müstair

Grisons → fresques

Éléments de l'architecture romane



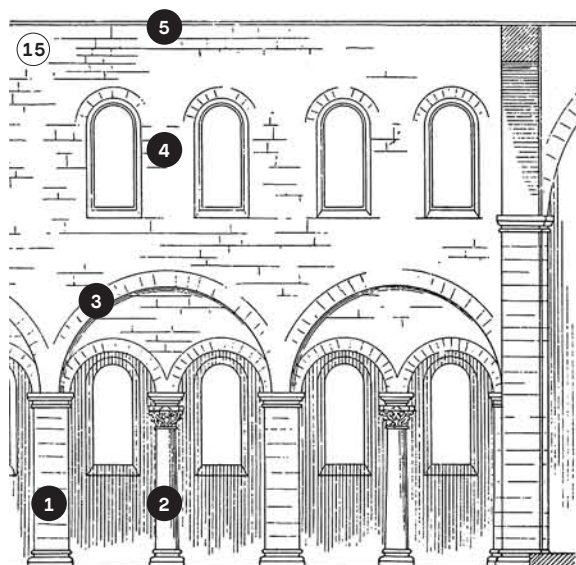
Rose et portail de Saint-Gall, transept nord de la cathédrale de Bâle, vers 1200



14

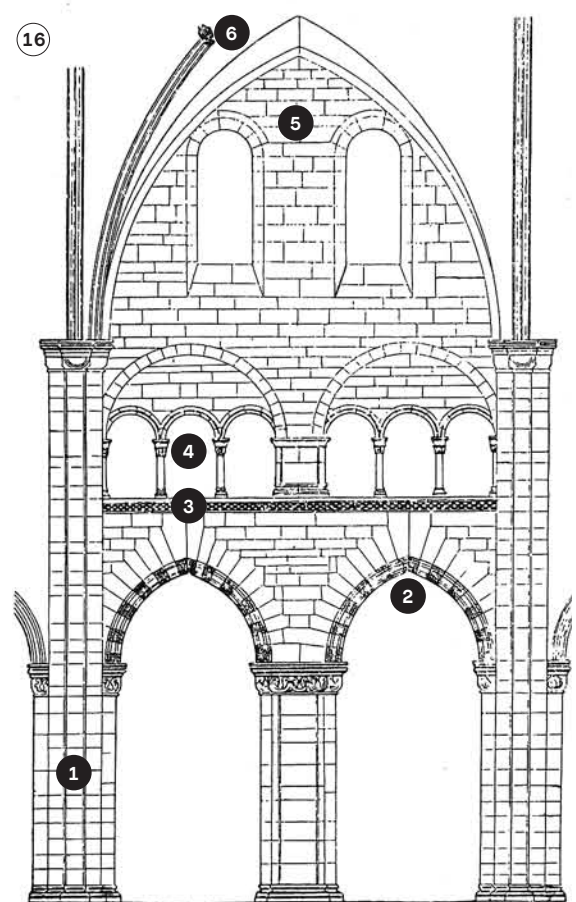
Basilique romane avec chœur à chapelles échelonnées, plan

- | | |
|--|---------------------------|
| 1 Atrium | 5 Croisée du transept |
| 2 Portique → narthex | 6 Croisillon |
| 3 Travée de la nef
couverte de voûtes
d'arêtes | 7 Chœur central |
| 4 Travée des col-
latéraux couverte
de voûtes d'arêtes | 8 Chœur latéral |
| | 9 Chapelle du
transept |
| | 10 Abside centrale |



Éléments d'une élévation dans le premier style romane

- 1 Pilier
- 2 Colonne
- 3 Arcade aveugle
- 4 Claire-voie
- 5 Plafond plat



Éléments d'une élévation dans le style romane tardif, cathédrale de Bâle, vers 1200

- 1 Pilier à demi-colonnes
- 2 Arcades brisées
- 3 Frise en damier
- 4 Tribune
- 5 Arc formeret et baies en plein cintre
- 6 Départ de la voûte d'ogives

Photos :

- 1 Adrian Michael, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:St._Martin_Zillis_Decke3.JPG?uselang=de
- 2 Chrisophe95, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abbatiale_de_Payerne_4.JPG?uselang=de
- 3 <http://cem.revues.org/docannexe/image/12907/img-6-small580.jpg>
- 4 Beckstet, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Payerne_Church_Nave_tow_East.JPG
- 5 Adrian Michael, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Nicola_Giornico.JPG?uselang=de
- 6 Adrian Michael, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Nicola_Giornico_innen1.jpg
- 7 Illustration tirée de : Encyclopædia Britannica, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abbey_3.png
- 8 Martingarten, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Romainm%C3%B4tier_VD,_ehemalige_Cluniazenserabtei_02.jpg?uselang=de
- 9 Alfred Hutter aka Gentry, [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Speyer---Cathedral---South-View---\(Gentry\).jpg?uselang=de](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Speyer---Cathedral---South-View---(Gentry).jpg?uselang=de)
- 10 Manfred Heyde, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pisa_Campo_Miracoli.jpg?uselang=it
- 11 Ewamama, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:3_Kirche_S._Martin_in_Zillis.jpg?uselang=de
- 12 Franz K./ pixelio
- 13 Franz K./ pixelio
- 14 Dessin de Freigang, Christian, « **Wörterbuch der Architektur** », Reclam, Stuttgart 2010, p. 18
- 15 Walter Ammann, « **Baustilkunde** », volume 1, Berne 1984, 8e édition, illustration n°55
- 16 Walter Ammann, « **Baustilkunde** », volume 1, Berne 1984, 8e édition, illustration n°56



Un regard vers les hauteurs de la cathédrale de Chartres, en France

Architecture gothique

1150 à 1500 environ

Le style gothique se répand à partir de Paris et de la France (comme symbole du nouveau pouvoir de l’Eglise de France) et se rencontre dans d’autres régions au Nord des Alpes (Angleterre, Allemagne, Pays-Bas, Bohême) ; il est peu répandu en Italie.

De la période gothique, on peut admirer aujourd’hui encore des cathédrales gigantesques sur-

montées de flèches sculptées, des palais, des châteaux-forts, des maisons et des édifices publics.

Le poids du toit et des voûtes repose sur des piliers élancés, des arcs-boutants délestent les murs et permettent des ouvrages ajourés par des baies immenses → structure en squelette.

Les maîtres d’œuvre, les artisans et les mécènes de la bourgeoisie sortent de l’anonymat. Ils sont représentés sur des portraits et nommés sur des inscriptions.

Caractéristiques :

Recherche de hauteur

Structure en squelette

Arcs brisés

Maisons à ouvrages en surplomb

Grands vitraux de couleur et roses

Voûtes hautes

Voûtes à croisées d'ogives

Impression d'allègement de la masse
des murs produite par les dimensions
des baies

Remplages

Grande richesse d'ornements sculptés

Somptueux décors peints à l'intérieur
des cathédrales

Collégiale de Berne (Münster)

La collégiale de Berne est l'œuvre majeure du gothique finissant en Suisse. Elle est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1983.

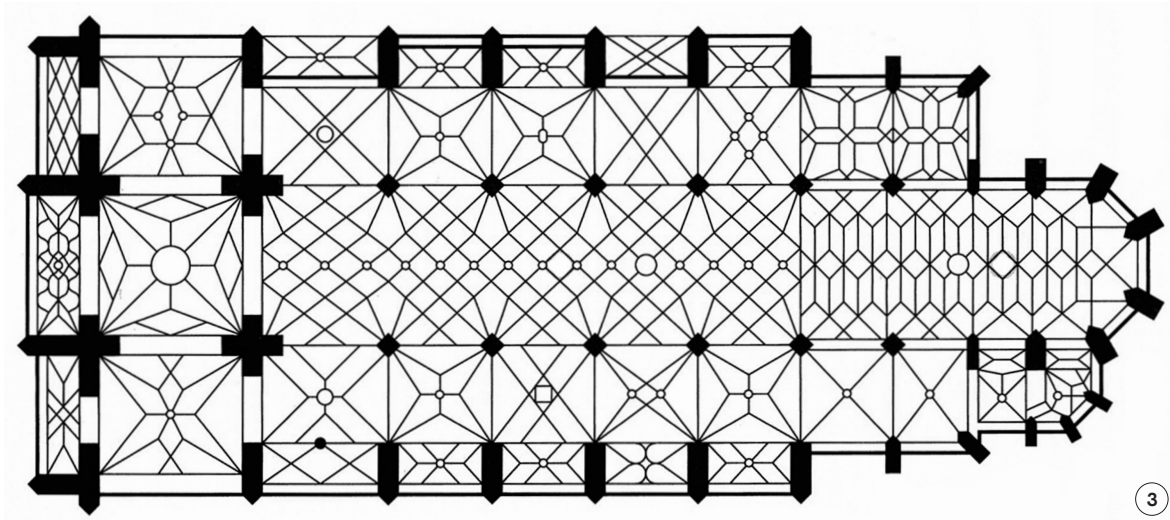
La pose de la première pierre a lieu en 1421. Les maladies, le manque d'argent, les guerres et des problèmes statiques ont retardé les travaux, si bien que la construction de la tour a été interrompue à une hauteur d'environ 55 mètres. La flèche du clocher n'a été achevée qu'au XIXe siècle dans le style néogothique. Sa hauteur est de 101 mètres. Le portail principal a été réalisé vers 1500 par Erhart Küng et maître Albrecht.

→ www.bernermuenster.ch;

→ www.bernermuensterstiftung.ch/unterlageninfo-blaetter/infoblaetter.htm

Ces sites contiennent d'autres informations détaillées et des illustrations.





Plan de la collégiale de Berne

Autres exemples :



Donjon du château de Thoun

La construction de ce château-fort des Zaehringen a commencé peu avant 1200. Des transformations ont eu lieu de 1430 à 1436. Depuis 1888, le château abrite un musée d'histoire. Les tours d'angle sont restées en style gothique, le corps principal rectangulaire est surmonté d'un toit à croupes de forte pente.



Cathédrale de Lausanne

La cathédrale Notre-Dame de Lausanne est une basilique gothique typique à trois nefs. Elle s'élève à l'emplacement d'une église du VI^e siècle, à laquelle une église romane a succédé vers l'an 1000. La construction de la nouvelle cathédrale a commencé peu après déjà.

La cathédrale a été consacrée en 1275 en présence du pape Grégoire X et de l'empereur Rodolphe I^{er} de Habsbourg.



Palais des Doges → Palazzo Ducale, Venise, Italie

C'est un des plus importants édifices profanes du gothique et un fleuron de l'architecture vénitienne. L'intérieur présente également des ornements somptueux → stucs, boiseries sculptées dorées, peintures. Il servait à la fois de résidence du doge, de siège du gouvernement et de prison d'Etat.



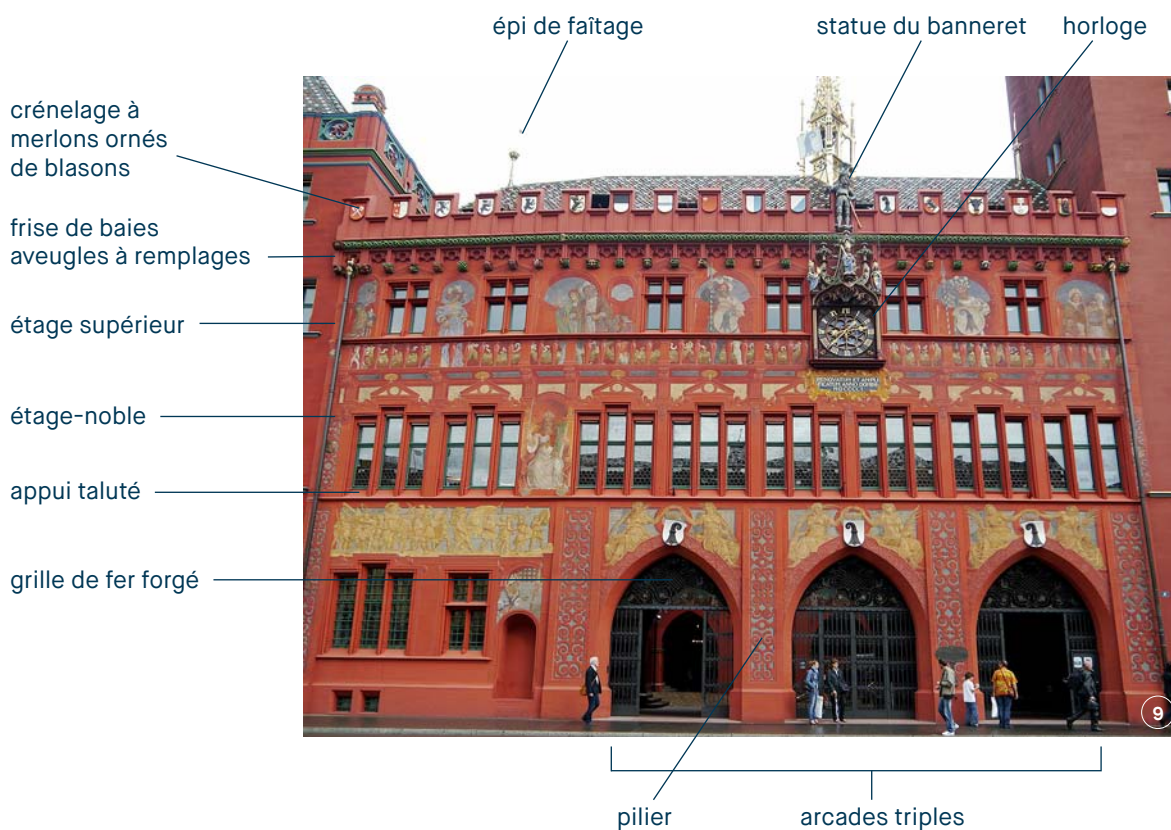
Cathédrale d'Amiens France

La cathédrale d'Amiens a été bâtie de 1220 à 1288 par Robert de Luzarches, Thomas de Cormont et son fils Renaud. Elle a servi de modèle pour la cathédrale de Cologne. D'une longueur de 145 mètres et d'une hauteur de 42,3 mètres au point culminant, elle est la plus grande église du Moyen Age en France.



Hôtel de ville de Bâle

Il a été érigé entre 1503 et 1514 car la ville de Bâle, entrée dans la Confédération helvétique en 1501, avait besoin d'un bâtiment de prestige. La partie la plus ancienne est constituée des trois arcades de l'entrée, de l'horloge et du campanile doré (gothique et Renaissance). D'autres parties ont été ajoutées par la suite.



Chœur de la basilique de Saint-Denis

Paris, France (1140–1144)
→ abbé Suger

Sainte-Chapelle

Paris, France (1248)
→ peintures polychromes, murs évidés

Cathédrale Notre-Dame

Paris, France (1163–1354)

Cathédrale de Cologne

Allemagne (XIIIe–XIXe siècle)

Cathédrale de Chartres

France (1194–1260)

Tour de l'Horloge (Zytglogge), Berne

(après 1500)

Castel del Monte

Pouilles, Italie (avant 1240 à env. 1250)

Quelques architectes éminents :

Abbé Suger 1081–1151

Matthäus Ensinger 1390–1463

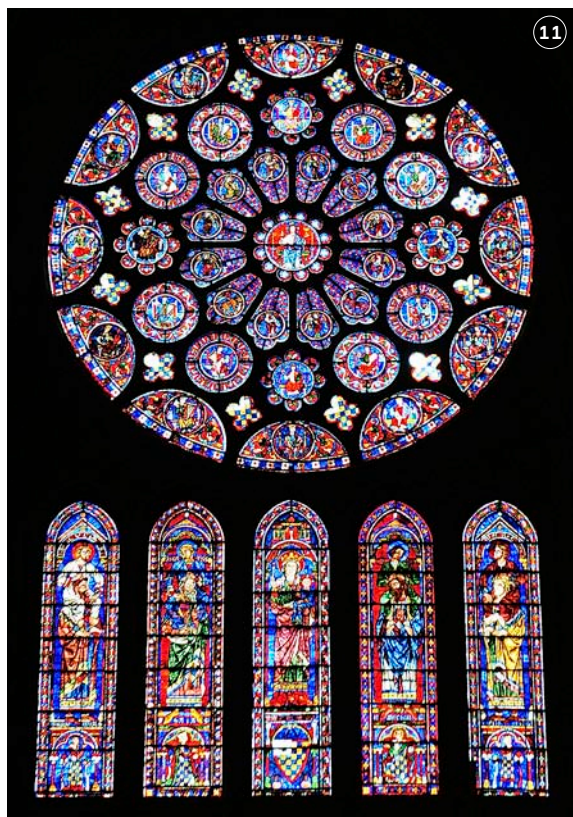
Pierre de Montreuil env. 1200–1267

Erhart Küng 1420–1507

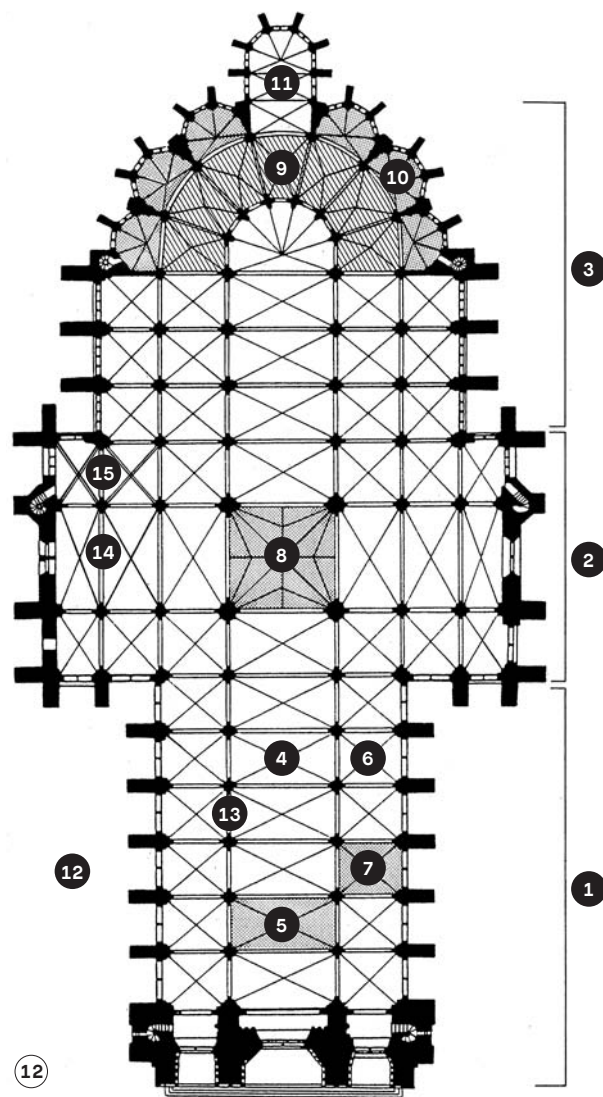
Eléments de l'architecture gothique



Cathédrale d'Amiens, rose sud

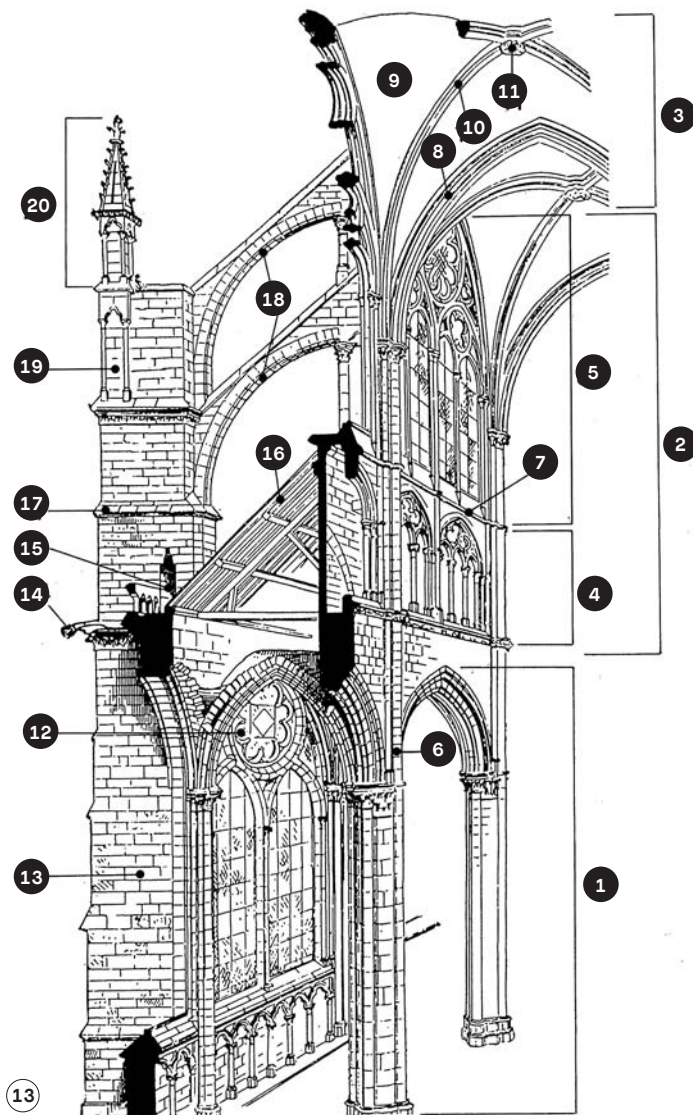


Cathédrale de Chartres, rose sud



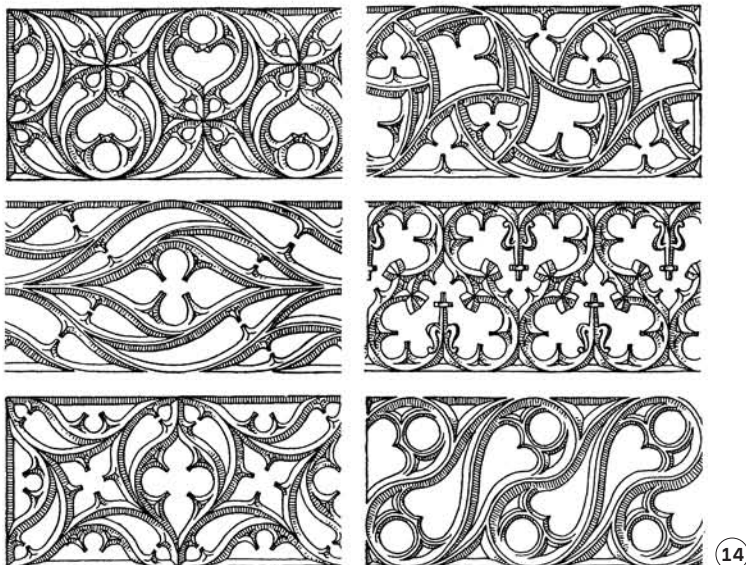
Basilique gothique,
 plan type

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1 Nef | 8 Croisée du transept |
| 2 Transept | 9 Déambulatoire |
| 3 Chœur | 10 Chapelles rayonnantes |
| 4 Vaisseau central | 11 Chapelle d'axe central |
| 5 Travée du vaisseau central | 12 Contrefort |
| 6 Collatéral sud | 13 Arc doubleau |
| 7 Travée du collatéral sud | 14 Croisée d'ogives sud |

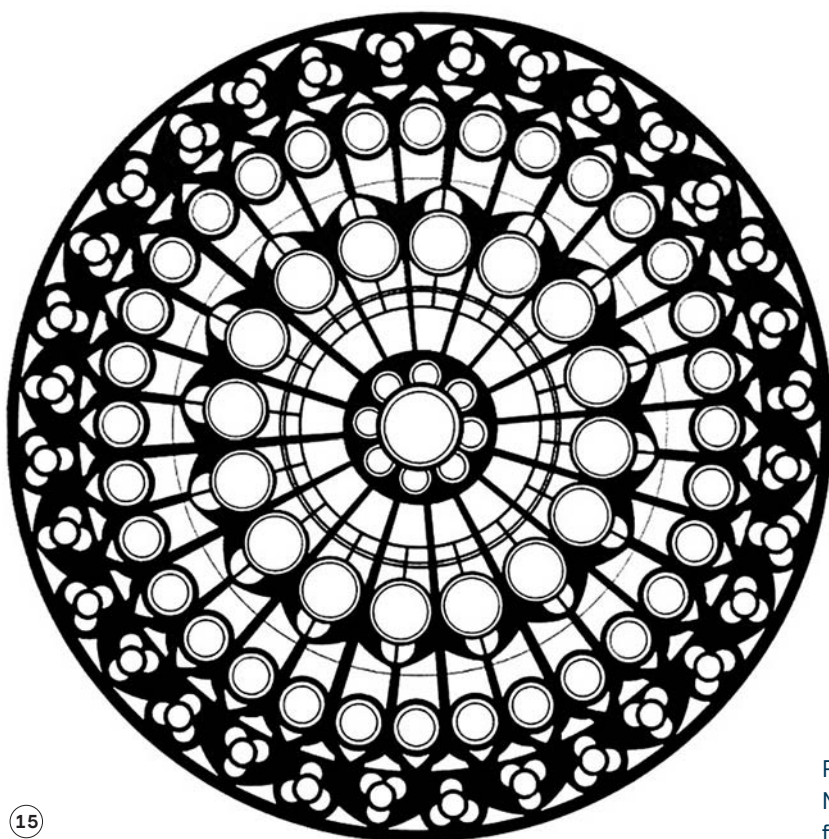


Basilique gothique,
 élévation

- 1 Grande-arcade
- 2 Claire-voie
- 3 Voûte à nervures
- 4 Triforium
- 5 Fenêtre-haute
- 6 Demi-colonne
- 7 Cordon
- 8 Arc doubleau
- 9 Voûtain
- 10 Ogive
- 11 Clé de voûte
- 12 Baie à remplage
- 13 Contrefort
- 14 Gargouille
- 15 Coursière
- 16 Toit en appentis
- 17 Larmier
- 18 Arc-boutant
- 19 Socle du pinacle
- 20 Pinnacle

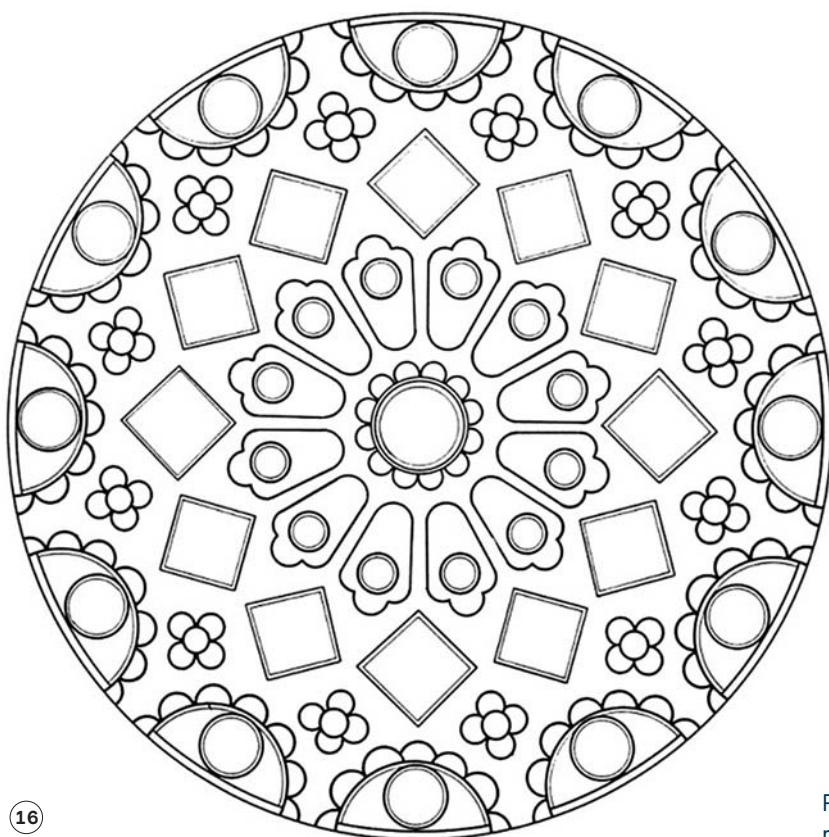


Garde-corps à remplages de la collégiale de Berne,
 fin du XVe siècle



15

Rose de la cathédrale
Notre-Dame de Paris,
façade nord du transept



16

Rose de la cathédrale de Chartres,
façade nord du transept

Photos :

- 1 MMensler, [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chartres_-_Cath%C3%A9drale_\(2012.03\)_03.jpg?uselang=de](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chartres_-_Cath%C3%A9drale_(2012.03)_03.jpg?uselang=de)
- 2 Wladyslaw Sojka, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Berner_Muenster2.jpg?uselang=de
- 3 <http://www.bernermuenster.ch/wAssets/img/nelkenmeister539.jpg>
- 4 Service des monuments historiques du canton de Berne
- 5 Gzzz, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cath%C3%A9drale_de_Lausanne_depuis_le_Champ_de_l%27Air.JPG?uselang=de
- 6 Moritz Werthschulte, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dogenpalast_Vorderansicht.JPG?uselang=de
- 7 Raimond Spekking, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_d%27Amiens-3420.jpg?uselang=de
- 8 Juri Weiss, <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rathaus-004.jpg?uselang=de>
- 9 Zairon, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Basel_Rathaus_5.JPG?uselang=de
- 10 PMRMaeyaert, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:ID1862_Amiens_Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_PM_06772.jpg?uselang=de
- 11 Loïc LLH, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vitrail_Transept_Sud_Chartres.jpg?uselang=de
- 12 Dessin de Christian Freigang, « Wörterbuch der Architektur », Reclam, Stuttgart 2010, p. 19
- 13 Dessin de Christian Freigang, « Wörterbuch der Architektur », Reclam, Stuttgart 2010, p. 20
- 14 Walter Ammann, « Baustilkunde », tome 1, Berne 1984, 8e édition, ill. 74
- 15 <http://www.soziologie-etc.com/ps/mandalas/Dahlke12-mandala-rosettenfenster-kathedrale-Notre-Dame-nordfluegel.JPG>
- 16 <http://www.soziologie-etc.com/ps/mandalas/Dahlke14-mandala-rosettenfenster-kathedrale-Chartres-nordfluegel.JPG>



Saint-Laurent-de-l'Escorial, façade principale, Madrid, Espagne, 1563–1589

Architecture de la Renaissance XVe et XVIe siècles

La Renaissance en architecture s'étend de 1420 à 1550 en Italie et de 1500 à 1700 hors d'Italie, au Nord des Alpes, où les témoins sont toutefois moins nombreux.

La Renaissance, comme son nom l'indique, cherche à retrouver les formes de l'architecture antique. Elle prend également la nature pour modèle et s'efforce de respecter la proportion harmonieuse du « nombre d'or ».

Les bâtiments de la Renaissance qui existent encore aujourd'hui sont principalement des palais, des villas, des hôtels de ville, des maisons de corporations, des fortifications et des édifices religieux.

Caractéristiques :

Colonnes, pilastres, chapiteaux

Frontons (triangulaires), arcs en plein cintre, coupes

Nombreux édifices à plan centré

Plan symétrique

Façades somptueusement décorées

Façades structurées par des éléments plastiques

→ horizontalement et verticalement

Juxtaposition de formes

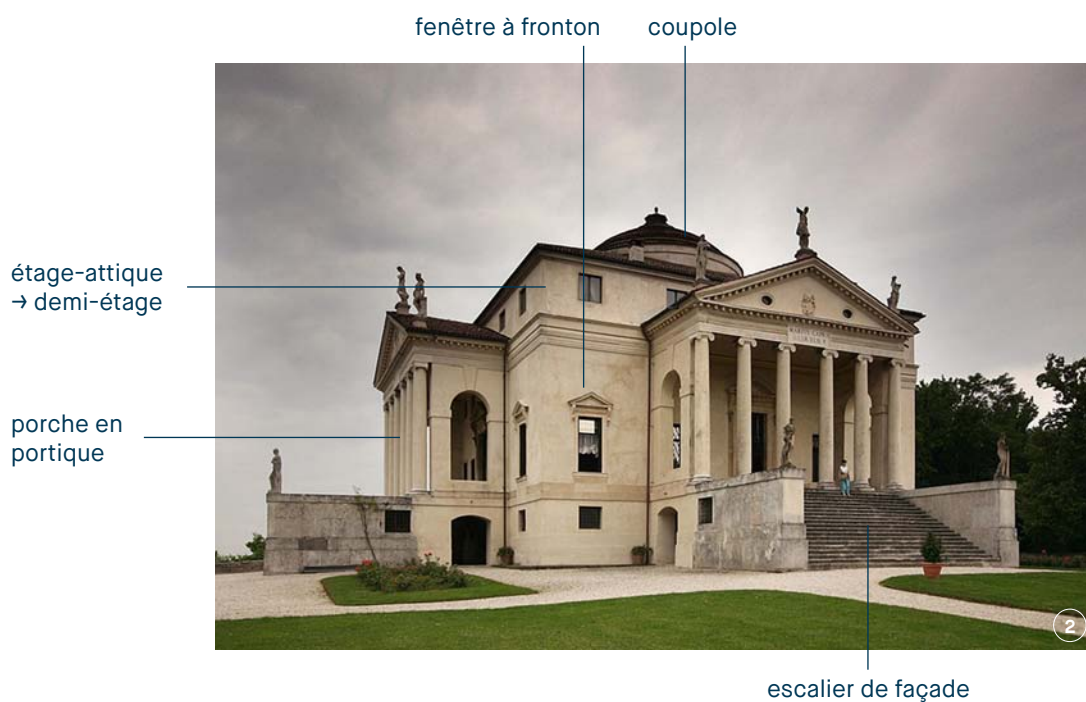
géométriques claires

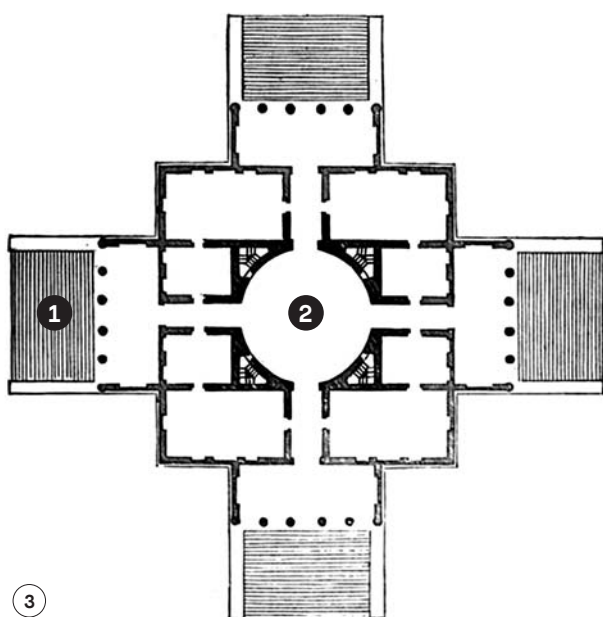
- cercle, carré et rectangle dans le plan
- sphère, hémisphère, cube, parallélépipède et cylindre dans le volume

Villa Rotonda près de Vicence, Italie

La Villa Rotonda s'appelait à l'origine « Villa Almerico », du nom du maître de l'ouvrage, Paolo Almerico, un chanoine au service du pape. Elle est l'œuvre de l'architecte Andrea Palladio. Les premiers plans ont été dessinés en 1566, et la construction plus ou moins achevée en 1569.

Plus qu'une simple maison d'habitation, la villa servait de résidence de campagne et de lieu de détente et de réception. Elle est bâtie sur une colline et comprend trois niveaux : le niveau de soubassement (avec les annexes, la cuisine et les chambres du personnel), l'étage-noble (salles d'apparat) et un étage-attique comprenant les chambres à coucher.





Plan de la Villa Rotonda, Andrea Palladio, 1570

- 1 Porche en portique
→ porche et escalier de façade
- 2 Coupole de la rotonde

La villa a été édifée sur un plan en croix grecque. De larges escaliers de façade mènent à l'étage noble. Palladio lui-même disait de la Villa Rotonda : « Etant avantagée de tous les côtés de très belles vues, les unes bornées, quelques-unes plus lointaines, et d'autres encore qui sont à perte de vue, on lui a donné des loges à toutes les quatre faces, sous le plan desquelles et de la salle, on a pratiqué des chambres pour l'usage et pour la commodité

de ceux du logis. La salle est ronde et dans le milieu du bâtiment, et reçoit le jour d'en haut. Les cabinets ont des mezzanines... A l'extrémité des piédestaux qui servent d'appui aux escaliers des quatre loges, il y a des statues de Maître Lorenzo Vicentino, sculpteur excellent. » (Les Quatre Livres de l'Architecture, livre 2, chapitre 3)

Autres exemples :

Fronton portant les armoiries du maître de l'ouvrage et de sa femme

La maison May du bas, Berne

La maison May du bas est sise à la Münstergasse 6 ; elle date de 1559. A la demande de Bartholome May, la façade a été refaite par Andreas Widmer en 1608-1609.





Fontaine de la Justice, Berne

Œuvre de Hans Gieng datant de 1543, cette fontaine est située dans la Gerechtigkeitsgasse (la « rue de la Justice »). Avec ses 6,25 m de hauteur, elle est la plus haute des fontaines à statue de l'époque. La figure est une allégorie de la Justice, représentée les yeux bandés. Dans la main droite, elle tient le glaive de la justice, dans la gauche, elle porte la balance à fléau. Enlevés en 1798, le glaive et la balance ont été remplacés en 1845.

La statue a été renversée en 1986 par des séparatistes jurassiens du groupe Béliers. Après réparation, la figure d'origine a été transportée au Musée d'Histoire de Berne, et une copie installée sur la fontaine. En 2006, la main droite a été coupée. La réparation a été faite la même année encore. Aux pieds de la Justice se tiennent les quatre pouvoirs terrestres → pape, sultan, empereur, avoyer (magistrat suprême de Berne).



Eglise de la Sainte-Croix, Riva San Vitale, Tessin

Construite à partir de 1594, l'église a été consacrée en 1599. Elle a connu plusieurs restaurations au cours du XXe siècle. La coupole octogonale qui surmonte le corps central est supportée par huit colonnes imposantes.



Palazzo Strozzi, Florence, Italie

Ce palais urbain a été construit à partir de 1489 par l'architecte Benedetto da Maiano, mais le maître de l'ouvrage, Filippo Strozzi, n'en a pas vu l'achèvement. Il présente un plan symétrique organisé autour d'une cour intérieure rectangulaire, et trois façades pleinement développées. Aujourd'hui, le palais est principalement utilisé pour des expositions.

Coupoles du dôme

Florence, Italie, commencée en 1420

Château de Chambord

France, 1519–1549

Palazzo Rucellai

Florence, Italie, 1446–1451

L'Escorial

Madrid, Espagne, 1563–1589

Tempietto San Pietro in Montorio

Rome, Italie, 1502–1503

Pont des Soupirs

Venise, Italie, 1600–1603

Palazzo Farnese

Rome, Italie, 1514–1589

Eglise Saint-Paul de Covent Garden

Londres, Angleterre, 1631–1633

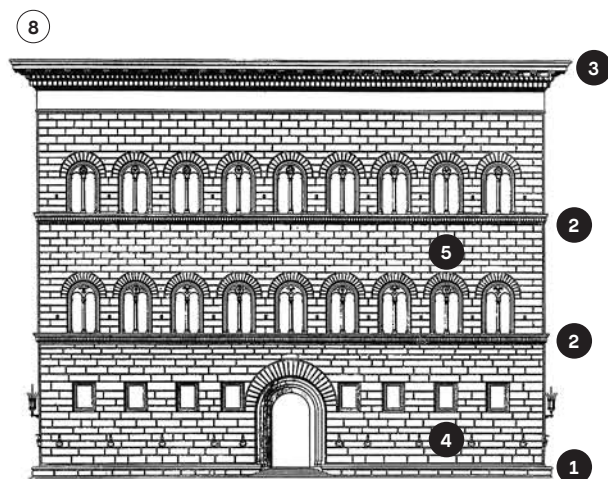
Quelques architectes éminents :

Filippo Brunelleschi 1377–1446

Michelangelo Buonarroti 1475–1564

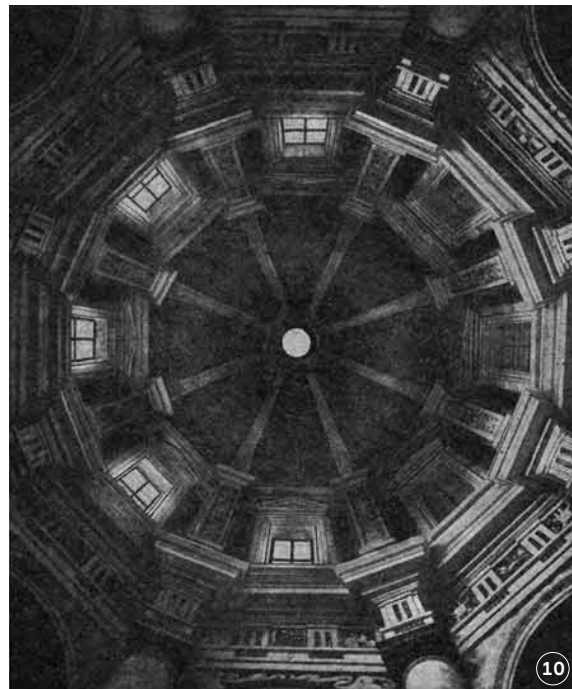
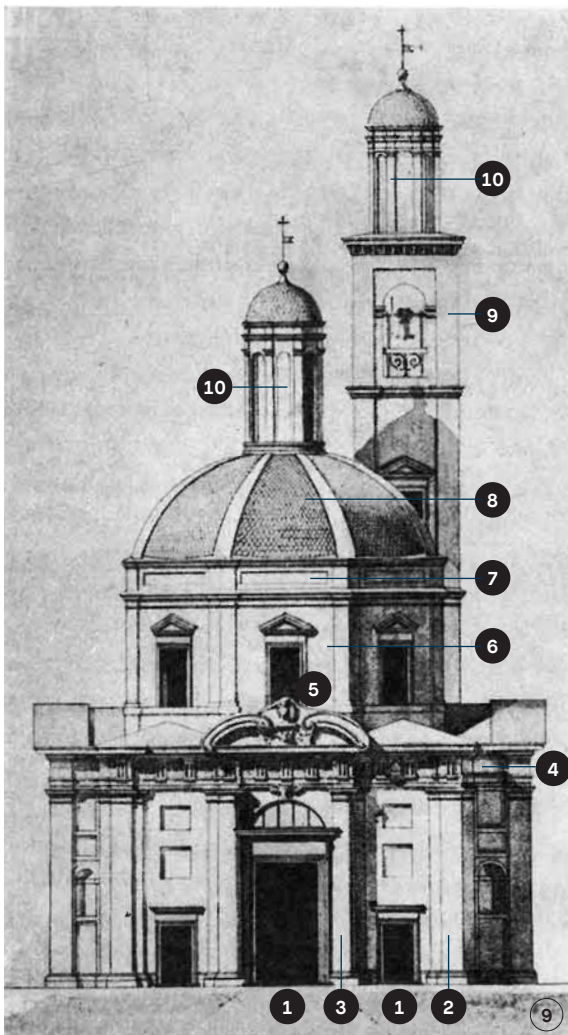
Andrea Palladio 1508–1580

Éléments architecturaux de la Renaissance



Palazzo Strozzi,
Florence, Italie, 1489

- 1 Moulure de soubassement
- 2 Corniche
- 3 Corniche
- 4 Pierres de taille
- 5 Fenêtres géminées



Eglise de la Sainte-Croix, Riva San Vitale,
près de Capolago, Tessin, 1594. Elévation et vue
de la coupole.

- 1 Portail principal et porte latérale
- 2 Pilastres
- 3 Colonnes
- 4 Entablement
- 5 Fronton brisé
- 6 Tambour
- 7 Attique
- 8 Coupole
- 9 Clocher
- 10 Lanterne

Rechercher les éléments architecturaux

1 Portail	P M C Y E F O C K E Y E S C L
2 Soubassement	K O G O N T O I R H P Y O O F
3 Pilastre	D K R I L U U T R I A T U U R
4 Colonne	G É L T P O S L D T T B B T P
5 Attique	B G S O E A N E O T T C A N F
6 Entablement	A B L I L L F N S V I W S E S
7 Epi de faîtage	E E A I R A A B E V Q Y S M Q
8 Coupole	X P P Y Î B Q T V F U D E E N
9 Tour-lanterne	G D E T F C N A É M E M M L Z
10 Tambour	O K A J N Q O O E R Q V E B K
11 Porte latérale	L G O E H H R A T L A B N A X
12 Volute	E P O R T A I L G N M L T T A
13 Fronton brisé	E N R E T N A L R U O T E N B
	U Y R U O B M A T P V R H E G
	O Q B U S X F L Q T G B F U L

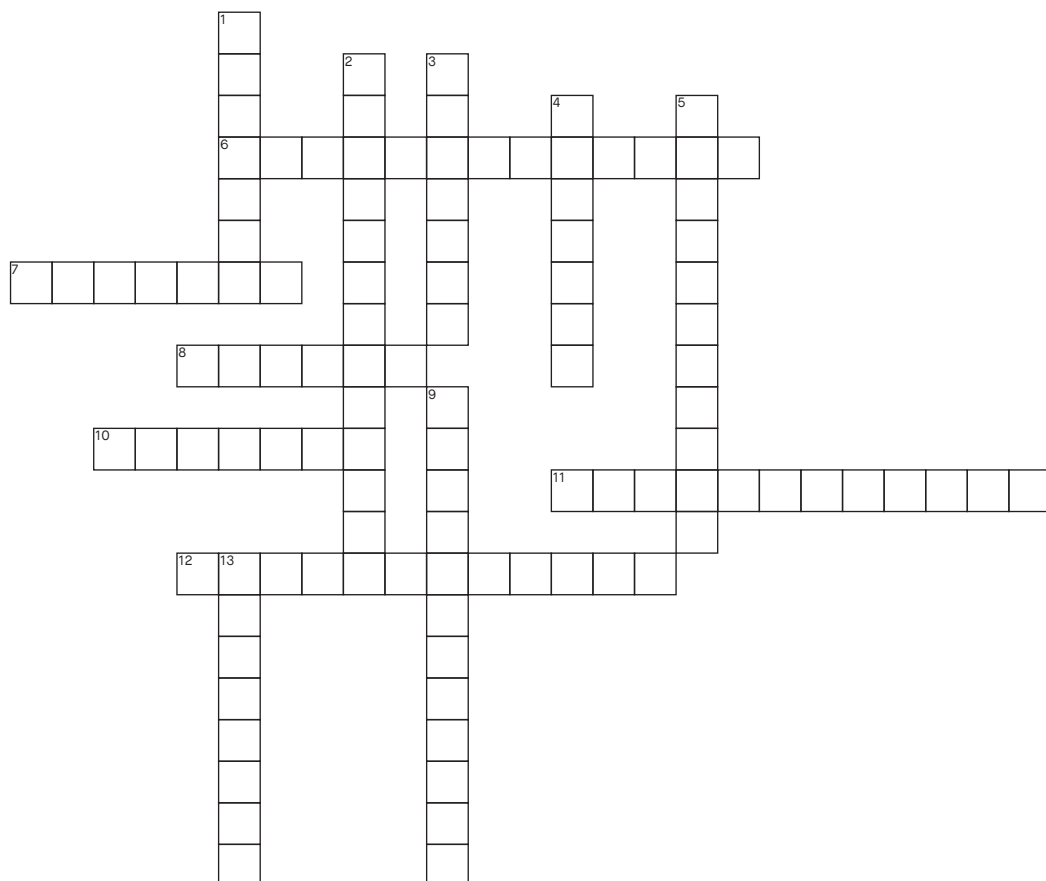
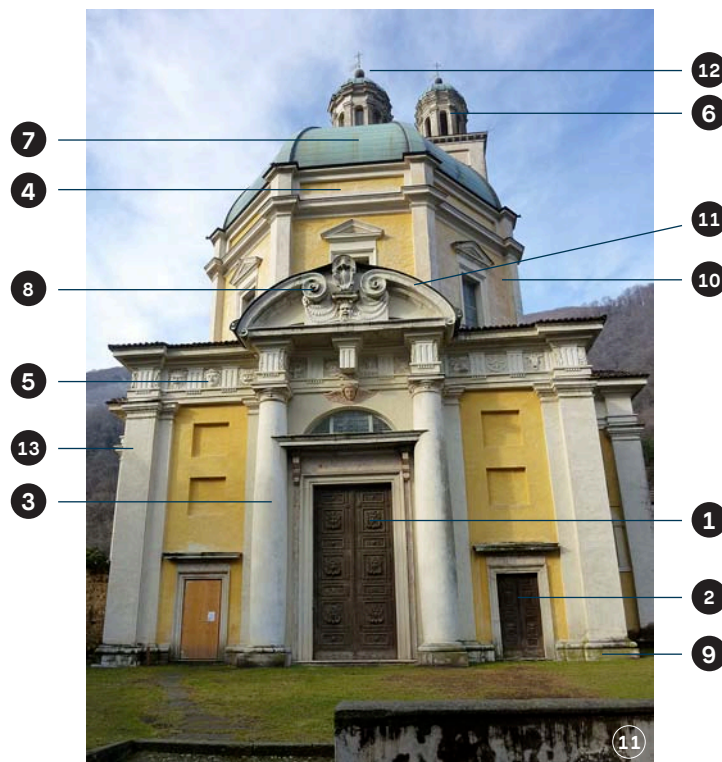
Informations pour les enseignants et enseignantes

Rechercher les éléments architecturaux

1 Portail	P M C Y E F O C K E Y E S C L
2 Soubassement	K O G O N T O I R H P Y O O F
3 Pilastre	D K R I L U U T R I A T U U R
4 Colonne	G É L T P O S L D T T B B T P
5 Attique	B G S O E A N E O T T C A N F
6 Entablement	A B L I L L F N S V I W S E S
7 Epi de faîtage	E E A I R A A B E V Q Y S M Q
8 Coupole	X P P Y Î B Q T V F U D E E N
9 Tour-lanterne	G D E T F C N A É M E M M L Z
10 Tambour	O K A J N Q O O E R Q V E B K
11 Porte latérale	L G O E H H R A T L A B N A X
12 Volute	E P O R T A I L G N M L T T A
13 Fronton brisé	E N R E T N A L R U O T E N B
	U Y R U O B M A T P V R H E G
	O Q B U S X F L Q T G B F U L

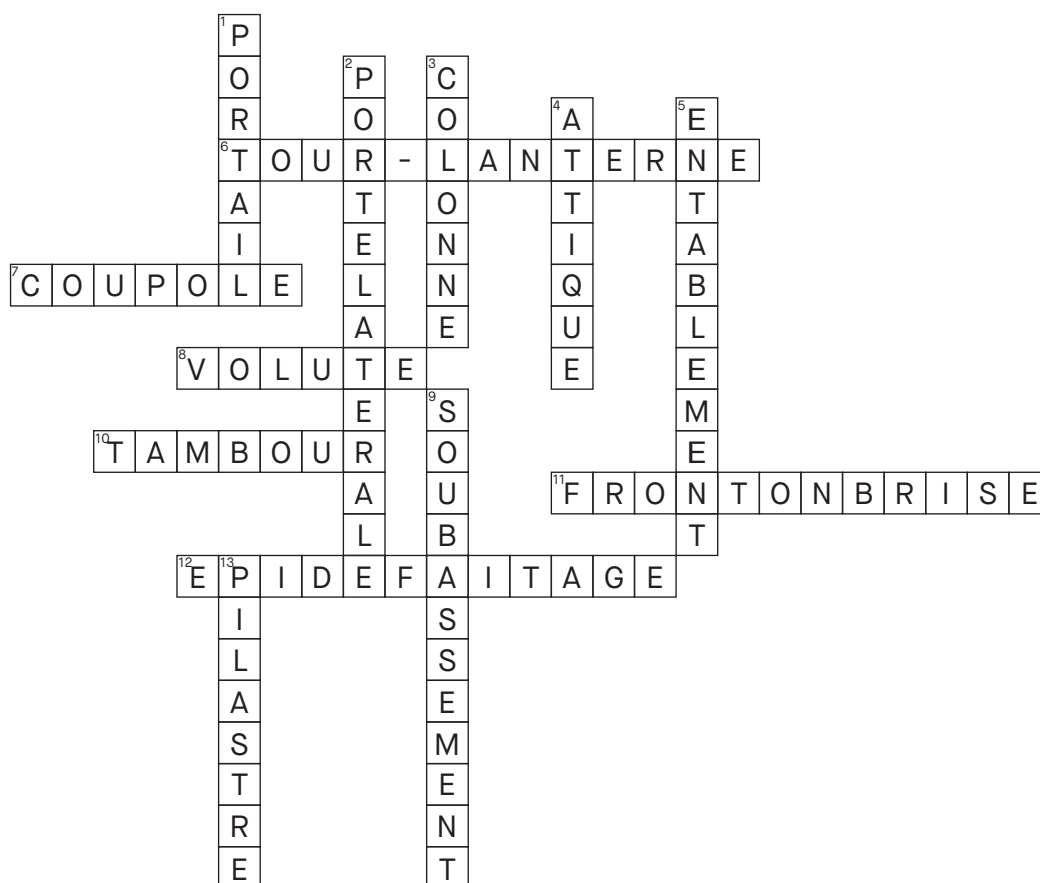
Mots-croisés

- Attique
- Colonne
- Coupole
- Entablement
- Epi de faîtage
- Fronton brisé
- Pilastre
- Portail
- Porte latérale
- Soubassement
- Tambour
- Tour-lanterne
- Volute



Informations pour les enseignants et enseignantes

Mots-croisés



Variante plus difficile

Pour compliquer un peu les choses, il est possible de supprimer les termes.

Variantes très simples

Au lieu des mots-croisés : reproduire et numéroter les éléments architecturaux. Les élèves écrivent les numéros au bon endroit sur l'image.

Certains éléments manquent sur l'image ; ils sont reproduits sur des feuilles à part. Les élèves les découpent et les posent ou les collent au bon endroit sur l'image.

Photos :

- 1 Jebulon, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Facade_monastery_San_Lorenzo_de_El_Escorial_Spain.jpg
- 2 Stefan Bauer, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Villa_Rotonda_side.jpg?uselang=de
- 3 http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Palladio_La_Rotonda_.png?uselang=de
- 4 Foto: WillYs Fotowerkstatt, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bern_Muenstergasse_6.jpg?uselang=de
- 5 ervice des monuments historiques du canton de Berne
- 6 Massimo Macconi, <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:TempiodiSantaCroce.JPG?uselang=de>
- 7 http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paalzzo_strozzi,_cortile_interno,_2_piano,_01.JPG?uselang=de
- 8 Walter Ammann, « **Baustilkunde** », tome 1, Berne 1984, 8e édition, ill. 86
- 9 Walter Ammann, « **Baustilkunde** », tome 1, Berne 1984, 8e édition, ill. 92
- 10 Walter Ammann, « **Baustilkunde** », tome 1, Berne 1984, 8e édition, ill. 94
- 11 Adrian Michael, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santa_Croce_Riva.jpg?uselang=de



Coupoles principale de la basilique Saint-Pierre de Rome, Italie, 1590

Architecture baroque

1600–1770

Le baroque est l'art et l'architecture de la Contre-Réforme → « barocco » signifie « irrégulier ».

Les souverains font étalage de leur richesse, de leur pouvoir temporel et spirituel ; le baroque est extravagant.

Les décors sont chargés et contrastent avec l'architecture plutôt austère de la Renaissance.

Caractéristiques :

Pathos, faste, opulence

Coupoles

Enchevêtrement de formes

→ volutes et courbes

Quasi-absence de lignes droites

Façades à effets de relief

Mouvement

Jeux d'ombre et de lumière

Stucs et dorures

Marbres polychromes

Symétrie

→ bâtiments et jardins

Putti

Mise en valeur de l'axe central

Plan en ellipse

Peintures au plafond des églises

→ représentation du ciel, de Dieu, des anges

Escaliers imposants

Malléabilité de la nature

Maison von Wattenwyl, Berne

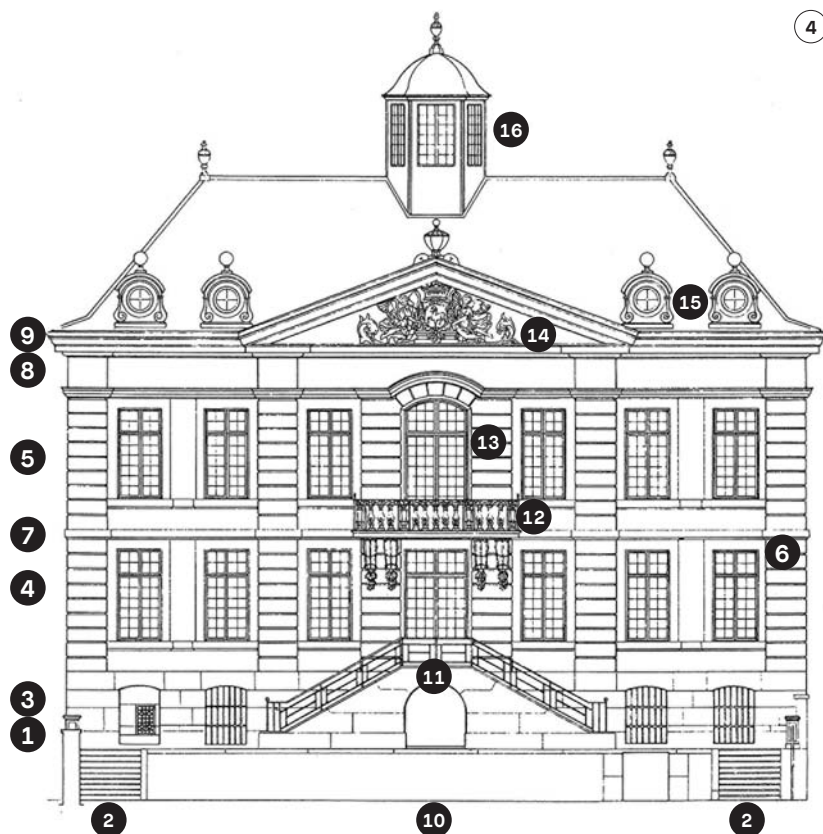
La Maison Béatrice von Wattenwyl, ou Maison de Wattenwille (à l'origine Maison Frisching), se trouve à la Junkerngasse 59. Il s'agit d'une demeure patricienne formée par le regroupement de trois anciens corps de bâtiment. Complètement transformée par Samuel Frisching en 1705, elle a été rénovée en 1949, 1957–1958 et 2006. En 1838, elle a passé à la famille von Wattenwyl, avant d'être léguée à la Confédération helvétique en 1934. C'est à ce moment-là qu'elle a été rebaptisée d'après le nom de l'épouse du testateur défunt, Jakob Emanuel von Wattenwyl. Actuellement, elle accueille les réceptions du Conseil fédéral ainsi que les entretiens de Wattenwille (entre le Conseil fédéral et les partis gouvernementaux).



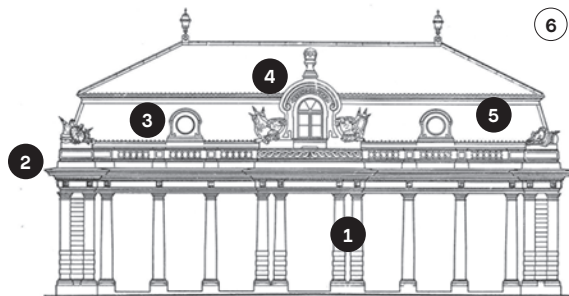


La façade principale est orientée vers le sud et les jardins s'étendent sur cinq terrasses échelonnées sur la pente descendant vers l'Aar, jusqu'au quartier de la Matte. L'aménagement intérieur extrêmement riche porte la marque de différents styles qui conformément à la volonté du testateur n'ont pas été harmonisés. L'axe central du bâtiment est souligné par un avant-corps central surmonté d'un fronton.

- 1 Podium
- 2 Escaliers extérieurs
- 3 Niveau de soubassement
- 4 Rez-de-chaussée surélevé
- 5 Etage-noble
- 6 Pilastres
- 7 Corniche
- 8 Entablement
- 9 Corniche
- 10 Avant-corps central
- 11 Perron
- 12 Balcon avec consoles
- 13 Fenêtre axiale à fronton cintré
- 14 Fronton à relief
- 15 Lucarne
- 16 Lanternon



Autres exemples :



Corps de garde, Berne

Le bâtiment a été construit entre 1766 et 1770 à la Theaterplatz. C'est un des plus importants ouvrages de l'architecte Niklaus Sprüngli. Il a connu des transformations au XIXe siècle, en 1909–1910 (réaménagement en immeuble commercial), puis en 1938.

- 1 Colonne jumelées
- 2 Corniche
- 3 Œil-de-bœuf
- 4 Lucarne à fronton en plein-cintre
- 5 Toit à la Mansart



Palais de la Résidence, Würzburg, Allemagne

Réalisé entre 1719 et 1746 par Johann Balthasar Neumann, cet édifice est un remarquable exemple de fusion entre architecture, sculpture et peinture. À l'intérieur se trouve la plus grande fresque (→ peinture murale appliquée sur un enduit frais) du monde ayant été réalisée d'un seul tenant. Cette œuvre créée par Tiepolo représente des allégories des quatre continents. Le palais de la Résidence a été commandé pour le prince-évêque Johann Philipp Franz von Schönborn.



Abbaye bénédictine, Einsiedeln

Le couvent de religieux d'Einsiedeln, fondé en 934, existe toujours. Le monastère baroque a été construit au début du XVIIIe siècle selon les plans de Caspar Moosbrugger. L'église a été consacrée en 1735. Un autre pôle d'attraction pour les pèlerins et les touristes est la Vierge Noire (la Madone d'Einsiedeln), qui date du XVe siècle.



Château de Versailles, Paris, France

L'immense château de Versailles a été d'abord un pavillon de chasse, que Louis XIII a fait construire en 1623–1631. En 1661, Louis XIV a décidé d'en faire le siège de la Cour et du gouvernement, ce qui a donné lieu à d'innombrables transformations et agrandissements jusqu'au XVIIIe siècle. C'est pendant cette période qu'a été réalisée la galerie des glaces, d'une longueur de 70 mètres (architectes → Louis Le Vaux, Jules Hardouin-Mansart).

Portique de la basilique Saint-Pierre de Rome

Italie, pose de la première pierre de la basilique en 1506, consécration en 1626

Coupoles de la basilique Saint-Pierre de Rome

Italie, pose de la première pierre de la basilique en 1506, consécration en 1626

Il Gesù (église du Saint-Nom de Jésus)

Rome, Italie, 1576–1584

Isola Bella

Lac Majeur, Suisse, 1632–1671

Place Saint-Pierre

Rome, Italie, 1656–1667

Dôme des Invalides

Paris, France, 1675–1706

Abbaye bénédictine

Melk, Autriche, 1702–1746

Palais Besenval

Soleure, Suisse, 1703–1706

Fontaine de Trevi

Rome, Italie, 1732–1762

Cathédrale (ancienne église abbatiale) de Saint-Gall

Suisse, 1756–1761

Quelques architectes éminents :

Gian Lorenzo Bernini,
dit Le Bernin 1598–1680

Francesco Borromini 1599–1667

Louis Le Vau 1612–1670

Jules Hardouin-Mansart 1646–1708

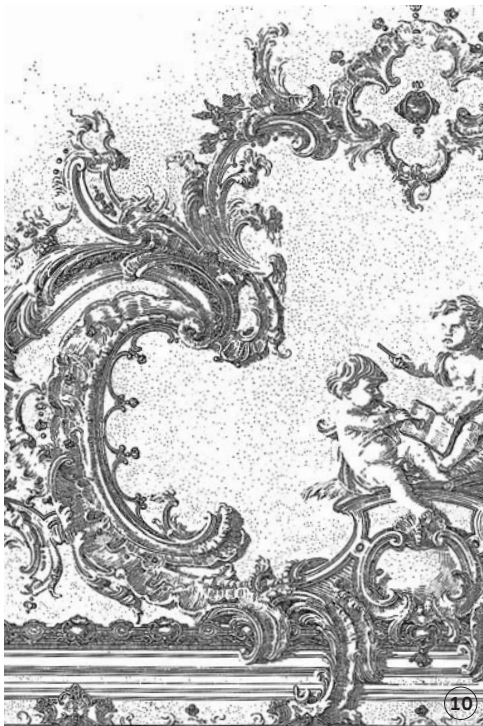
Johann B. Fischer von Erlach 1656–1723

Andreas Schlüter 1659–1714

Johann Balthasar Neumann 1687–1753

Niklaus Sprüngli 1725–1802

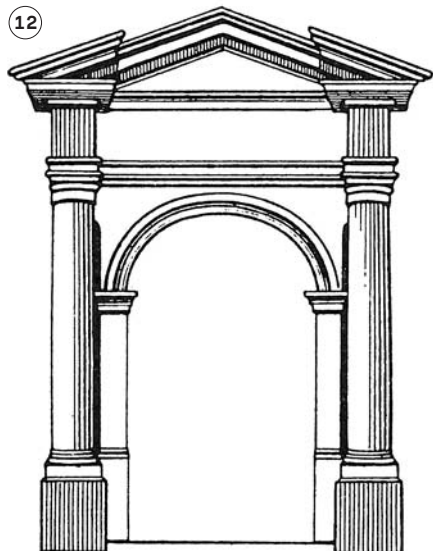
Eléments de l'architecture baroque



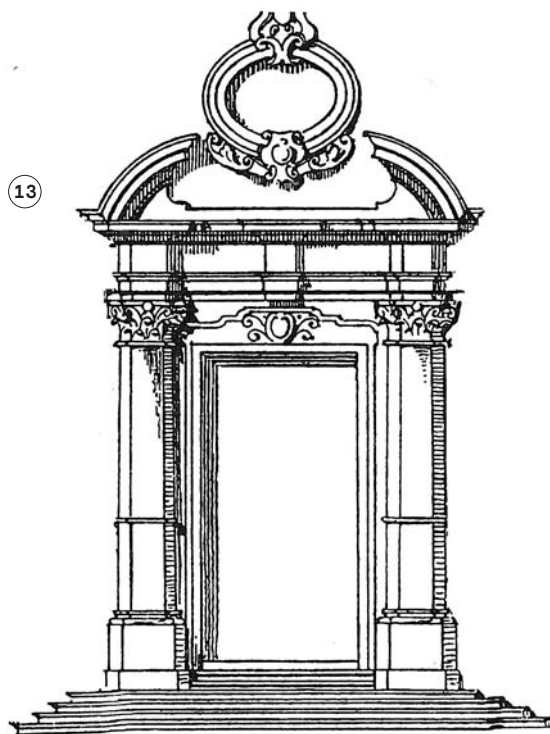
Rocaille (volutes de coquillage) avec putti
(Amour représenté en jeune garçon nu)



Rampe d'escalier à motifs de rocaille



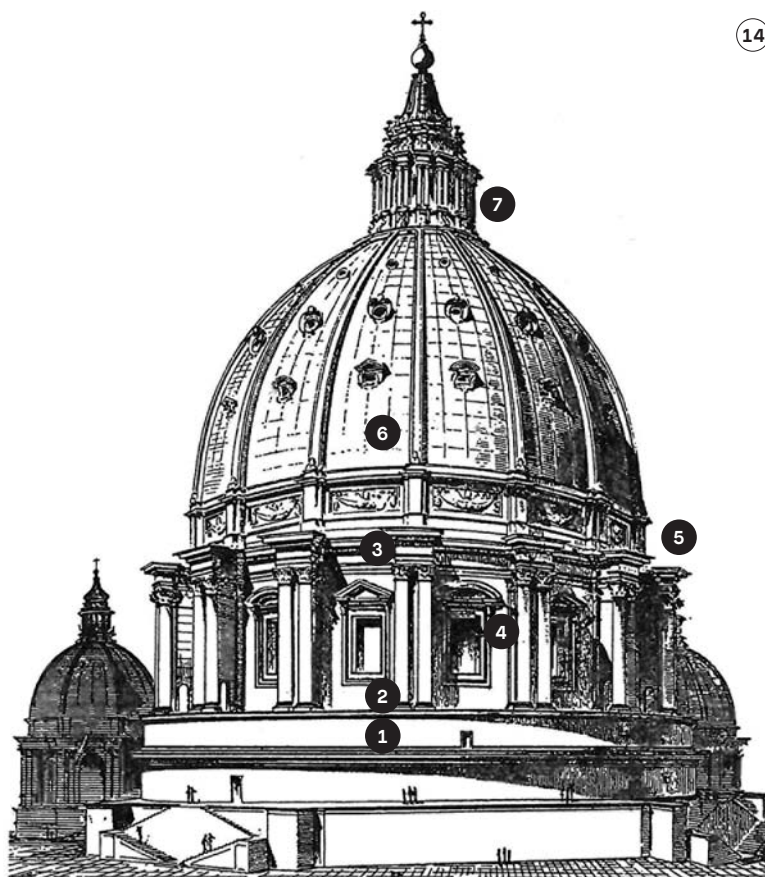
Fronton à ressauts



Fronton cintré brisé avec oculus

Coupoles principale de la basilique
Saint-Pierre de Rome, Italie, 1590

- 1 Tambour
- 2 Paires de colonnes
devant les contreforts
- 3 Entablement
- 4 Frontons et frontons
cintrés en alternance
- 5 Attique
- 6 Nervures
- 7 Lanteron



Jardins du château de Versailles, Paris, France

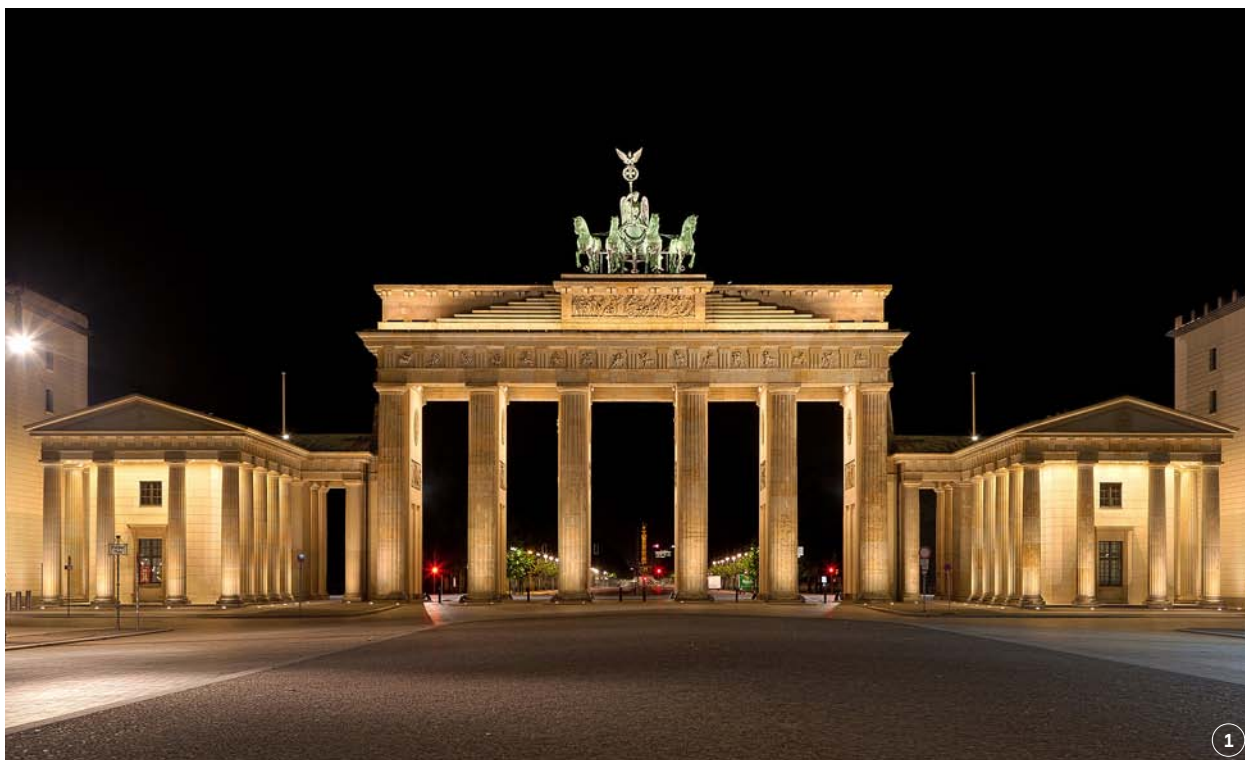
Puzzle : découper les images en morceaux.

Concevoir soi-même un parc de château
(de nombreux plans sont disponibles sur Internet).



Photos :

- 1 Luise Pfefferkorn / pixelio
- 2 Sandstein, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Junkerngasse_59,_Berne.jpg?uselang=de
- 3 http://www.bbl.admin.ch/themen/00612/02359/02436/02806/index.html?lang=de&image=NHZLpZeg7t,lnp6lONTU042l2Z6ln1acy4Zn4Z2qZpn02Yuq2Z6gpJCDfIN_e2ym162bpYbqjKbNpKCVm67p
- 4 Paul Hofer, « Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern », Birkhäuser, Bâle, 1947, fig. 105
- 5 Ginkgo, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bern_Hauptwache_frontal.jpg
- 6 Paul Hofer, « Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern », Birkhäuser, Bâle, 1947, fig. 107
- 7 Rainer Lippert, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:W%C3%BCrzburger_Residenz,_Gartenfront.jpg?uselang=de
- 8 Joujou / pixelio
- 9 Myrabella, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chateau_Versailles_Galerie_des_Glaces.jpg?uselang=de
- 10 Walter Ammann, « Baustilkunde », tome 1, Berne 1984, 8e édition, ill. 115
- 11 Walter Ammann, « Baustilkunde », tome 1, Berne 1984, 8e édition, ill. 118
- 12 Walter Ammann, « Baustilkunde », tome 1, Berne 1984, 8e édition, ill. 108
- 13 Walter Ammann, « Baustilkunde », tome 1, Berne 1984, 8e édition, ill. 110
- 14 Walter Ammann, « Baustilkunde », tome 1, Berne 1984, 8e édition, ill. 112
- 15 Gfmorin, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Versailles_orangerie.jpg?uselang=de
- 16 Paolo Costa Baldi, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Versailles_view_from_the_Pareterre_d%27eau.jpg?uselang=de



Porte de Brandebourg, Berlin, Allemagne, 1788–1793

Architecture classique

1750–1850

Dans l'esprit des Lumières, les formes sont simples et épurées, en contraste avec l'exubérance baroque.

Comme la Renaissance, l'architecture classique prend pour modèle l'Antiquité classique → « classicisme » ou « néoclassicisme ».

Outre les édifices religieux, on trouve beaucoup de châteaux, écoles, bâtiments publics, théâtres et musées.

Caractéristiques :

Edifices imposants

Colonnes nombreuses servant de support à des entablements

Façades de temples à fronton

Proportions précises

Superbes reliefs

Structure verticale et horizontale

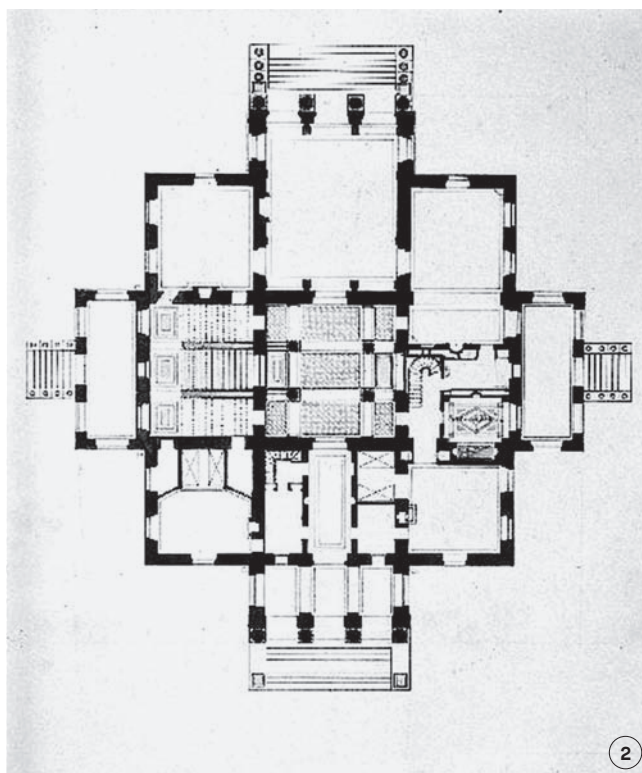
Symétrie rigoureuse

Peu d'ornements : sobriété et austérité

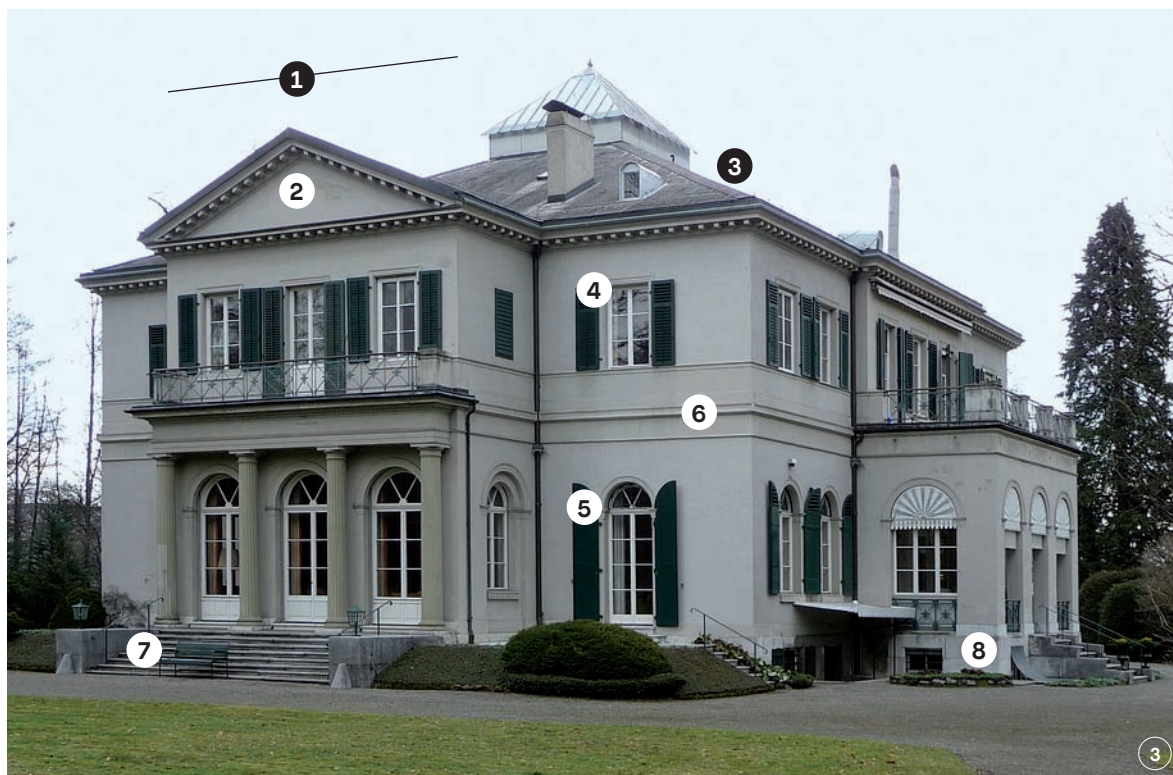
Campagne de Morillon, Köniz

La maison de campagne de Morillon a été construite entre 1830 et 1832 par Ludwig Friedrich Osterrieth (le fils de Johann Daniel Osterrieth, plus connu) pour Friedrich Ludwig von Wattenwyl. Elle s'inspire de la Villa Rotonda d'Andrea Palladio.

C'est une des plus importantes villas palladiennes du classicisme en Suisse. Son plan est symétrique en forme de croix. Elle est entourée d'un jardin à l'anglaise planté d'arbres anciens.



Plan de la villa



- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1 Avant-corps central | 5 Fenêtre en plein-cintre |
| 2 Fronton | 6 Cordon |
| 3 Toit en pavillon | 7 Perron |
| 4 Fenêtre rectangulaire | 8 Soubassement |

Autres exemples :



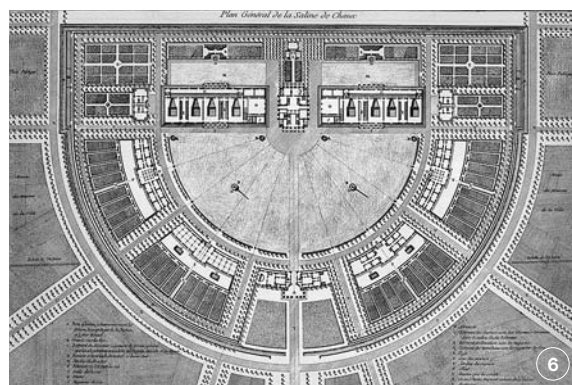
Cathédrale Saint-Ours Soleure

Inspirée des églises du XVI^e siècle, la cathédrale (anciennement collégiale) a été construite entre 1762 et 1773. Elle appartient aujourd'hui à l'évêché de Bâle. En 1853, un tremblement de terre a provoqué des fissures qui n'ont été définitivement réparées qu'en 1917 à l'occasion d'une rénovation complète de l'édifice. En 2011, d'importants travaux de restauration ont été effectués sur l'autel situé dans le chœur de l'église, endommagé par un incendie criminel.



Saline royale de Chaux Arc-et-Senans, France

La Saline royale d'Arc-et-Senans a été construite entre 1775 et 1779 d'après les plans de l'architecte Claude-Nicolas Ledoux (sur mandat de Louis XVI). A l'époque, le sel était une denrée d'une valeur inestimable. L'ensemble a été inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1982.



Plan de la Saline royale
Claude-Nicolas Ledoux, 1774



Glyptothèque de Munich Allemagne

Le musée abrite une collection de sculptures antiques. Il a été bâti entre 1816 et 1830 d'après les plans de Leo von Klenze, lauréat du concours. Le portique à colonnes ioniques imite une façade de temple grec.



Panthéon Paris France

Ce monument, construit entre 1784 et 1790, était à l'origine prévu pour être une église (architecte : Jacques-Germain Soufflot). Après la Révolution, il a reçu cependant pour vocation d'honorer la mémoire d'importantes personnalités françaises. Après être redevenu une église au XIXe siècle, il a été à nouveau transformé en monument commémoratif. C'est là que reposent notamment Voltaire, Louis Braille (l'inventeur de l'écriture braille), Marie Curie et Jean-Jacques Rousseau.

Porte de Brandebourg Berlin, Allemagne, 1788–1793

British Museum Londres, Angleterre, 1823–1848

Arc de Triomphe Paris, France, 1806–1836

Altes Museum Berlin, Allemagne, 1825–1830

Quelques architectes éminents :

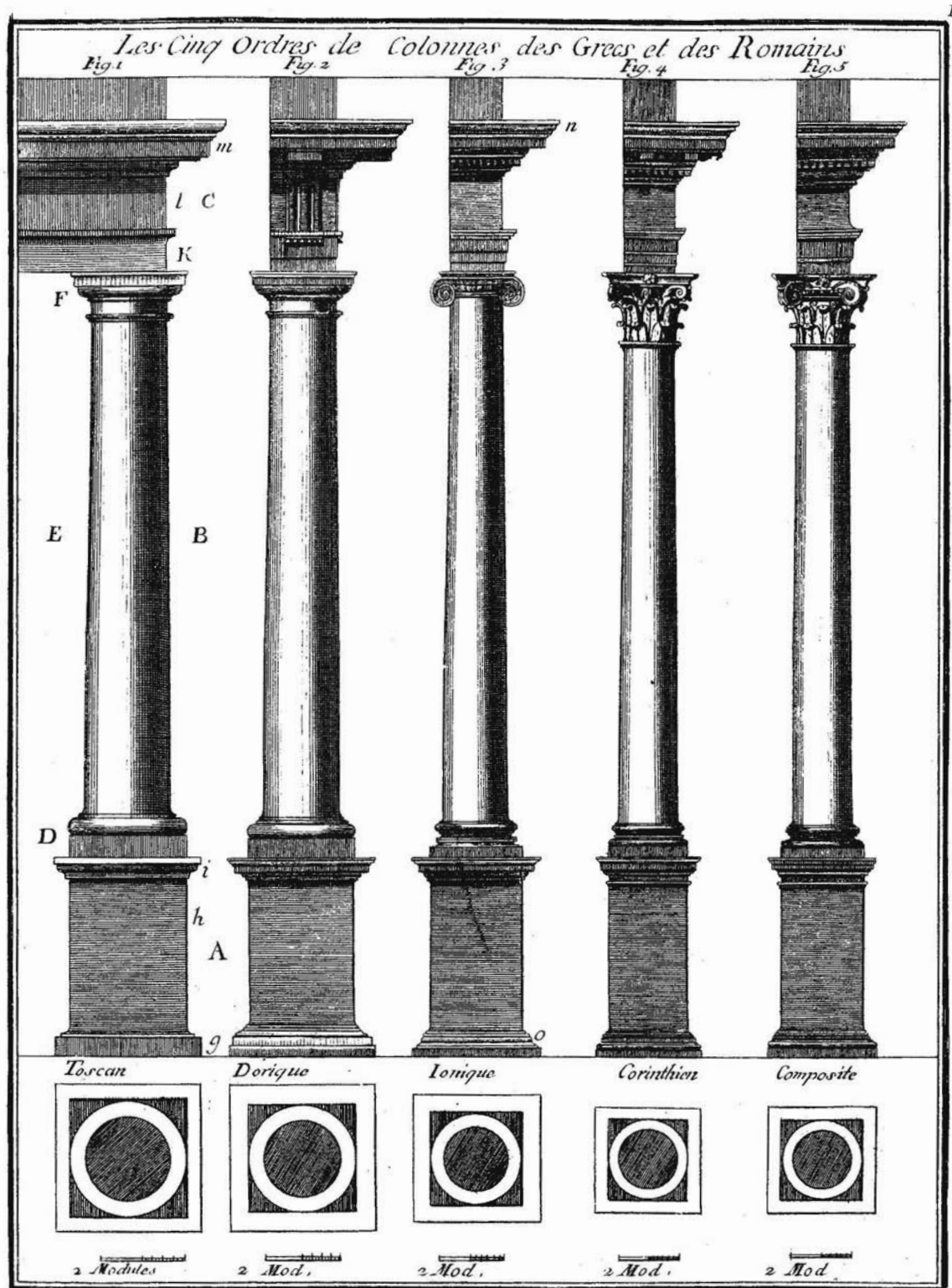
Claude Nicolas Ledoux 1736–1806

Karl Friedrich Schinkel 1781–1841

Johann Daniel Osterrieth 1768–1839

Leo von Klenze 1784–1864

Ordres de l'architecture antique



Architecture

Le fronton

Comme tu le sais, les architectes du classicisme s'inspiraient de l'Antiquité. C'est dans cet esprit qu'ont également été construits des frontons, non seulement sur des églises mais aussi sur des bâtiments profanes.

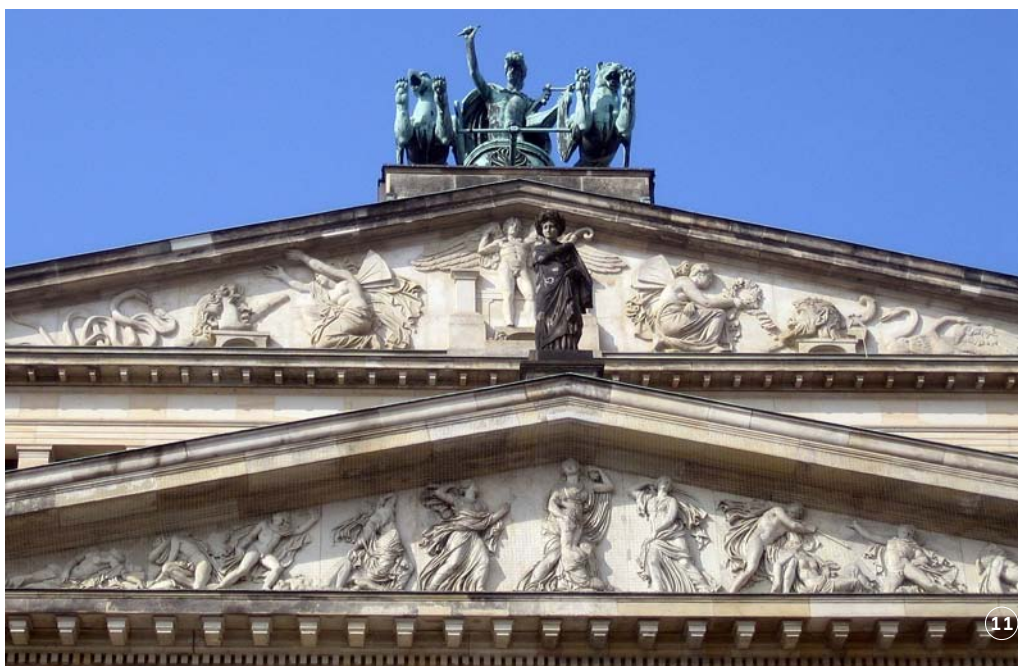
Dans l'Antiquité, les frontons étaient principalement ornés de représentations de dieux ou de héros ; dans l'architecture classique, ils ont été

adaptés à leur époque. A toi de décorer ton propre fronton. Quels sont les héros que tu aimerais y représenter ?

Observe minutieusement les exemples sur cette page : regarde bien où et comment les personnages ont été placés (sont-ils debout, assis, à genoux, couchés ?).



Panthéon, Paris, 1764-1790



Schauspielhaus, Berlin, 1821

Photos :

- 1 Thomas Wolf, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brandenburger_Tor_nachts_2012-07.jpg
- 2 Service des monuments historiques du canton de Berne
- 3 Service des monuments historiques du canton de Berne
- 4 Wladyslaw, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Solothurn_-_St._Ursen_von_Westen_mit_Freitrepppe2.jpg
- 5 Concierge.2C, [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arc-et-Senans_-_Saline_Royale_\(09\).jpg?uselang=de](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arc-et-Senans_-_Saline_Royale_(09).jpg?uselang=de)
- 6 http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arc-et-Senans_-_Plan_de_la_saline_royale.jpg?uselang=de
- 7 High Contrast, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Glyptothek_in_M%C3%BCnchen_in_2013.jpg?uselang=de
- 8 Le PANTHEON, <http://bit.ly/Panthéon-Paris>
- 9 Illustrations tirées de : « **Meyers Kleines Konversationslexikon** ». Cinquième édition retravaillée et complétée. Bd. 1. Bibliographisches Institut, Leipzig et Vienne 1892, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schema_Saeulenordnungen.jpg
- 10 Carlos Delgado, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Panth%C3%A9on_de_Paris_-_03.jpg?uselang=de
- 11 Manfred Brückels Permission:PD-self, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tieck_Schauspielhaus_Ostgiebel.jpg



L'opéra de Dresde, par Gottfried Semper, 1871–1878

Architecture de l'historicisme 1830–1900

Pour satisfaire le besoin de représentation de la bourgeoisie montante à l'époque des fondateurs de la Confédération moderne, on revient, dans la seconde moitié du XIXe siècle, à d'anciens styles que l'on se plaît à imiter.

Tandis que la Renaissance et le classicisme ont repris l'architecture des Romains et des Grecs, l'historicisme reprend d'autres styles architecturaux → néo-roman, néogothique, néo-Renaissance, néo-baroque.

Il arrive parfois qu'un même bâtiment emprunte des formes à plusieurs styles (style composite). Cette manière d'intégrer plusieurs éléments stylistiques différents dans un seul édifice est aussi appelée éclectisme.

La révolution industrielle a nécessité de nouvelles constructions fonctionnelles (usines, ponts, gares/chemins de fer, installations portuaires, etc.), ce qui a également conduit à l'utilisation de nouveaux matériaux (et, partant, d'autres techniques) → fer, acier, verre, béton.

Les anciens styles sont ainsi adaptés aux nouveaux besoins des bâtiments.

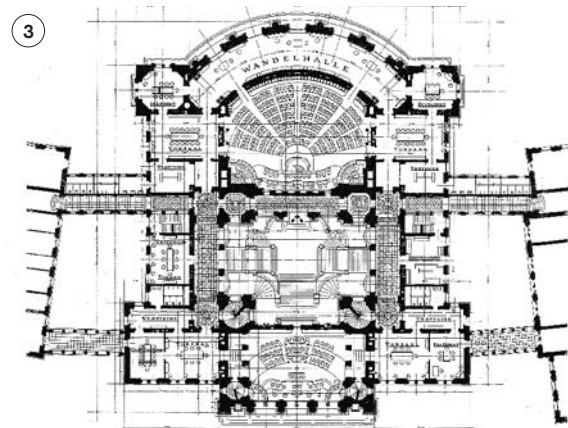
Caractéristiques :

Imitation d'anciens styles

Nouveaux matériaux et nouvelles techniques

Styles composites

Palais fédéral, Berne



Plan de 1902 (Parlement)



Situation du Palais fédéral dans la ville de Berne

Le « Palais fédéral » est composé de trois corps de bâtiment organisés de manière symétrique et reliés entre eux : le Palais fédéral Ouest, le Palais fédéral Est et le Parlement. En tout, le complexe mesure près de 300 m de long.



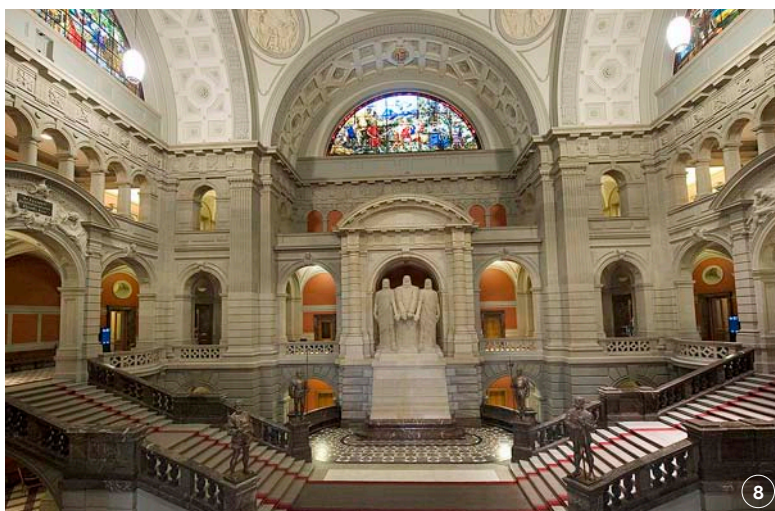
Palais fédéral Ouest, construit entre 1852 et 1857 par Friedrich Studer. Premier Palais fédéral. Style sobre à arcs en plein-cintre. Il abrite notamment le DFAE, le DFJP et la Chancellerie fédérale. Photo de 1895.



Palais fédéral Est, par Hans Auer, construit entre 1888 et 1892, alors que le Palais Ouest était devenu trop exigü. Style sobre à arcs en plein-cintre. Il accueille notamment le DDPS et le DEFR. Photo de 1895.



Bâtiment du Parlement, construit entre 1894 et 1902 par Hans Auer. Edifice monumental, de style néo-Renaissance. C'est là que se trouvent les salles du Conseil national et du Conseil des Etats, et la Salle des pas perdus.



Hall de la coupole avec
les trois premiers Confédérés



Coupole avec vitraux
→ armoiries des cantons



Salle des pas perdus

Autres exemples :



Musée d'histoire de Berne

Projeté entre 1889 et 1891 dans le but de promouvoir la candidature de Berne en tant que site d'accueil du Musée national suisse, il a été construit entre 1892 et 1894 pour servir de Musée d'histoire du canton de Berne (architecte : Eduard von Rodt). Il a connu plusieurs agrandissements jusqu'au début du XXI^e siècle.



Musée national suisse Zurich

Œuvre de Gustav Gull, construit entre 1893 et 1898, dans un style de château néogothique. La grande tour d'entrée rappelle une tour-porte de ville.



Royal Pavilion, Brighton Royaume-Uni

Le prince de Galles George IV a fait construire ce pavillon par l'architecte John Nash entre 1815 et 1822. S'inspirant de formes à la fois indiennes, byzantines et musulmanes, l'architecte a beaucoup utilisé la fonte. Le Royal Pavilion a été vendu en 1850 à la ville de Brighton, qui en a fait au cours de la seconde moitié du XX^e siècle une restauration fidèle à l'original.



Neuschwanstein, près de Schwangau Bavière

Cette construction en briques (enduites de chaux), mélange de château de conte de fées et de château-fort, a été bâtie entre 1869 et 1886 à la demande du roi Louis II de Bavière. Neuschwanstein a servi de modèle à Walt Disney pour le film « La belle au bois dormant ». C'est l'un des plus célèbres sites touristiques d'Allemagne.

Houses of Parliament

Londres, Royaume-Uni, 1840–88

Eglise catholique-chrétienne Saints-Pierre-et-Paul

près de l'hôtel de ville, Berne, 1858–1864

Théâtre municipal de Berner

1901–03

Quelques architectes éminents :

Melchior Berri 1801–1854

→ Musée de l'Augustinergasse, Bâle, 1849

Gottfried Semper 1803–1879

→ voir les portraits des architectes

Ferdinand Stadler 1813–1870

→ Eglise Sainte-Elisabeth, Bâle, 1857–1864

Eugène E. Viollet-le-Duc 1814–1879

→ A restauré plusieurs églises médiévales à partir de 1840, notamment Notre-Dame de Paris, Amiens, Reims, Saint-Denis

Horace Edouard Davinet 1839–1922

→ Hôtel Victoria-Jungfrau, Interlaken, 1864 ;
projet du quartier de Kirchenfeld, Berne, 1859

Hans Wilhelm Auer 1847–1906

→ Palais fédéral, Berne (voir ci-dessus)

Eduard von Rodt 1849–1926

→ Musée d'histoire, Berne, 1892–1894

Photos :

- 1 Karl-Heinz Laube / pixelio
- 2 <http://swiss-landmarks.ch/panos/Bundeshaus.jpg>
- 3 http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundeshaus_1902_unten.png?uselang=de
- 4 OpenStreetMap.org, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundeshaus_map.jpg
- 5 Herrmann Völlger, <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundeshaus-Westbau.jpg?uselang=de>
- 6 Herrman Völlger, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundeshaus-Ostbau_1895.jpg?uselang=de
- 7 Flooffy, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bundeshaus_Bern_2009,_Flooffy.jpg
- 8 <http://www.parlament.ch/d/service-presse/fotogalerie/kuppelhalle/PublishingImages/kuppelhalle-10-g.jpg>
- 9 <http://www.parlament.ch/d/service-presse/fotogalerie/kuppelhalle/PublishingImages/kuppelhalle-01-g.jpg>
- 10 <http://www.parlament.ch/d/service-presse/fotogalerie/wandelhalle/PublishingImages/wandelhalle-03-g.jpg>
- 11 Alexander Gempeler, Berne
- 12 Roland zh, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Z%C3%BCrich_-_Landesmuseum_-_Platzspitzpark_IMG_1254_ShiftN.jpg?uselang=de
- 13 flamenc, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brighton_-_Royal_Pavilion_Panorama.jpg?uselang=de
- 14 chrger / pixelio



Palais de la Sécession, Vienne, Autriche, 1897–1898, Joseph Maria Olbrich

Art nouveau (Jugendstil)

1895–1910

L'Art nouveau est surtout présent dans la peinture, l'iconographie et l'artisanat d'art.

La peinture influence l'architecture.

Il n'existe que peu d'exemples de ce style architectural en Suisse.

Caractéristiques :

Architecture chargée de fioritures,
inspirée par la nature

Richesse ornementale

Motifs végétaux et animaux

Constructions à ossature

Première utilisation en grande
quantité du verre et de l'acier

Lignes courbes et fluides

L'extérieur indique la fonction
de l'intérieur

Eglise Saint-Paul Berne

Cette église édifée entre 1902 et 1905 par l'architecte Karl Moser (à la suite d'un concours) est considérée comme l'un des principaux monuments de l'Art nouveau en Suisse. C'est une église de quartier (Länggasse), construite pour répondre à l'augmentation rapide de la population dans la ville de Berne. La décision a été prise en 1896, le terrain acquis une année plus tard, et la construction a déjà pu commencer en 1902.



Figure en bas-relief de l'apôtre Paul



Autres exemples :



Entrée de métro Paris, France

Un grand nombre d'entrées du métro parisien ont été conçues autour de 1900 par Hector Guimard. Ce sont des constructions de fer, bronze et verre, avec des formes végétales de style Art nouveau.



Postsparkasse Vienne, Autriche

Ce bâtiment de huit étages a été construit de 1904 à 1906 d'après les plans de l'architecte Otto Wagner. La façade est revêtu de granit, de marbre et d'aluminium. Les figures sur le toit sont également en aluminium. L'ancienne Postsparkasse est aujourd'hui une banque.

Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, Barcelone, Espagne

Seule la crypte était presque achevée quand Antoni Gaudí a pris la direction des travaux en 1883. Il a laissé libre cours à son imagination et intégré le plus grand nombre possible d'éléments inspirés de la nature. Il a consacré trois immenses façades aux thèmes de Noël, de la Passion et de la Résurrection. A sa mort en 1926, l'édifice n'était de loin pas terminé. De plus, en 1936, la plupart de ses dessins ont brûlé. Les travaux en cours depuis lors (et qui devraient être terminés en 2026...) se fondent donc en partie sur des hypothèses et présentent divers styles architecturaux.



Quelques architectes éminents :

Otto Wagner 1841–1918

Hector Guimard 1867–1942

Antoni Gaudí 1852–1926

Charles Rennie Mackintosh 1868–1928

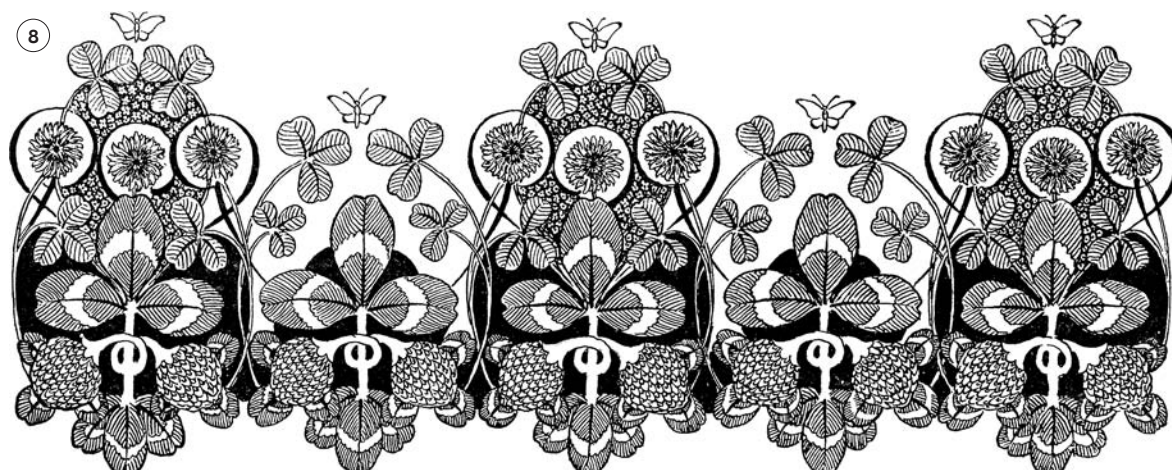
Victor Horta 1861–1947

« Werkbund »

Créations Art nouveau

Ornements

Sur Internet, on trouve d'innombrables modèles et éléments décoratifs Art nouveau à peindre ou à copier. Les élèves peuvent aussi dessiner eux-mêmes leurs propres ornements.



Écritures

Il existe de nombreux exemples de caractères et d'écritures Art nouveau.

Il est possible de s'en inspirer pour créer ses propres lettres (voir aussi caractéristiques de l'Art nouveau) et écrire son nom, faire des collages, écrire des cartes postales, des remerciements, etc.

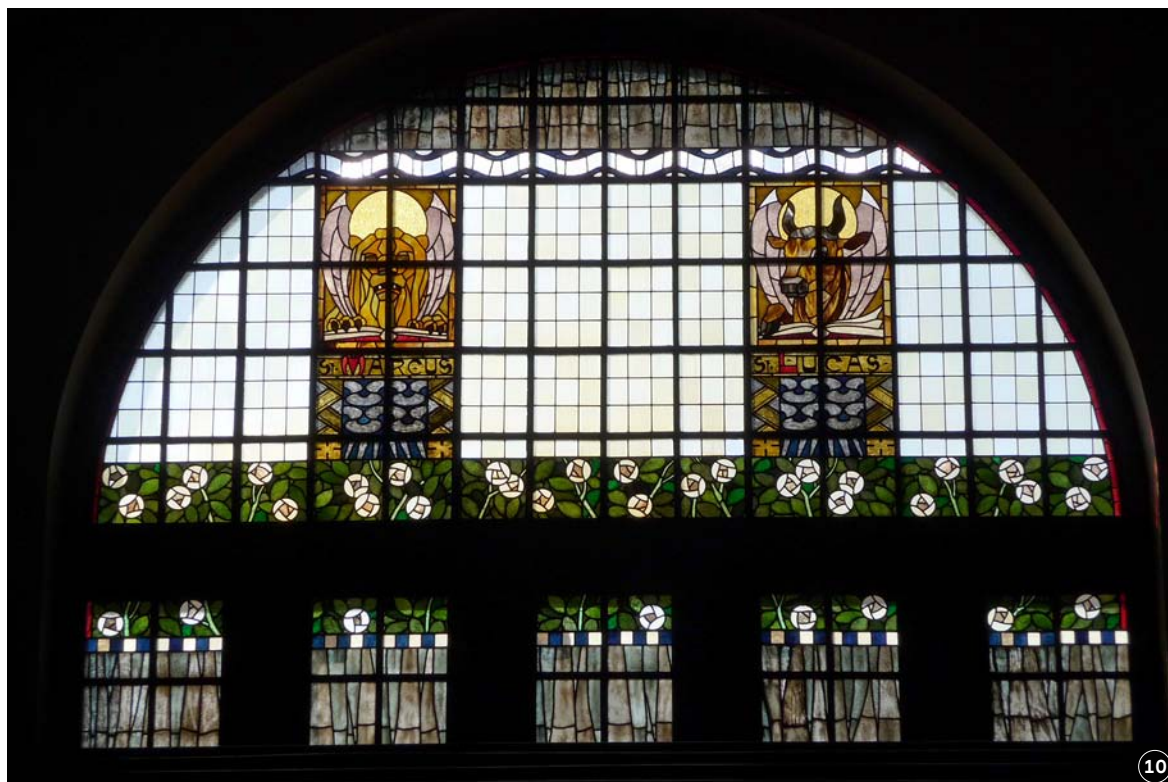
9

Jugendstil

Vitrail

L'Art nouveau a donné un riche développement à l'art du vitrail. Les élèves conçoivent eux-mêmes des fenêtres et se demandent quel pourrait être le cadre le plus adapté → église, maison, porte, pavillon de jardin, etc.

Variante : le bâtiment ou le corps de bâtiment est dessiné en noir et blanc et la verrière colorée de style Art nouveau est insérée dans le dessin.



10

Eglise réformée de Weinfeld

Façades de maisons

Cette maison se trouve au Naschmarkt, le grand marché de Vienne. Les élèves conçoivent eux-mêmes une maison avec une façade comportant des ornements Art nouveau ou décoorent l'extérieur d'une maison copiée.



Peindre et/ou créer des mandalas

De nombreux modèles de mandalas de style Art nouveau sont disponibles sur Internet.



Concevoir des bijoux

Etudier la peinture Art nouveau



Coloriages

De nombreux modèles sont disponibles sur Internet.

Photos :

- 1 Katharina Wieland Müller / pixelio
- 2 Wladyslaw Sojka, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pauluskirche_in_Bern.jpg
- 3 Wladyslaw Sojka, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pauluskirche_in_Bern_%28Detail%29.jpg
- 4 Bellomonte, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paris_Metro_2_Porte_Dauphine_Libellule.JPG
- 5 Peter Haas / CC-BY-SA-3.0, <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Postsparkasse-Coch-Platz-DSC1238w.jpg?uselang=de>
- 6 Sagrada Familia (oficial), http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sagrada_Fam%C3%ADlia._Fa%C3%A7ana_del_Naixement.jpg?uselang=de
- 7 Haeferl, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wien_-_Majolikahaus_-_Stiegengel%C3%A4nder.jpg
- 8 Knud Larsen, <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:KloeverFriseSkoenvirke.png>
- 9 <http://apicdn.myfonts.net/v1/fontsample?cell=72&width=650&fg=9F816D&behaviour=resize&cell=72&handle=12403&text=Jugendstil>
- 10 Service des monuments historiques du canton de Berne
- 11 Donar Reiskoffer, [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:20080215-18_Wenen_\(112\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:20080215-18_Wenen_(112).jpg)
- 12 <http://www.clker.com/cliparts/8/6/c/a/12507369101848145389decorative-ornament.svg.hi.png>
- 13 Balcli's, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Masriera_y_Carreras_-_Collar_en_forma_de_nimfa.jpg
- 14 EmDee, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioth%C3%A8que_Solvay_-_Peintures_11.jpg
- 15 ...trialsanderrors, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flickr_-_%E2%80%A6trialsanderrors_-_Sarah_Bernhardt_American_tour_poster_by_Alfons_Mucha,_1896.jpg
- 16 http://picture.yatego.com/images/5295c102c41f13.8/818014396_230119-kqh/leinwand-malvorlage-auf-keilrahmen---art-nouveau-windows-477.jpg



Ecole à Courtelary, canton de Berne

Architecture Heimatstil de 1900 à 1940 environ

Le terme de Heimatstil est employé en Suisse alémanique à partir de 1910 et repris plus tard pour désigner un style architectural ancré dans les traditions locales et régionales. Ce style d'architecture régionaliste s'est répandu non seulement en Suisse, mais aussi en Scandinavie, en Allemagne et en France. Il atteint son apogée entre 1910 et 1930.

Le Heimatstil est l'expression d'une nostalgie bourgeoise envers ses origines paysannes, opérant un retour aux traditions architecturales autochtones, qui se traduit par la construction de maisons engadinoises, bernoises ou neuchâteloises par exemple. Il utilise les matériaux de construction et s'inspire des traditions artisanales de la région.

La maison bourgeoise et la maison paysanne du XVIIIe siècle servent de modèles. Dans le canton de Berne, on s'inspire ainsi des maisons de campagne baroques (domaines de patriciens) et des avant-toits en berceau des fermes de cette époque.

Le Heimatstil est aussi une réaction à la société industrielle moderne et aux mutations du début du XXe siècle. C'est une période marquée d'abord par une grande prospérité puis par la crise : augmentation de la consommation d'électricité provenant de centrales hydrauliques suisses, accélération de la création d'entreprises, explosion démographique et urbanisation. De nouveaux centres industriels voient le jour dans le nord de la Suisse et dans le Jura. Ce bouleversement rapide de la société entraîne une crise des mentalités et une crise culturelle : les gens sont à la recherche d'une nouvelle identité.

De nombreux architectes du Heimatstil exercent à l'échelle régionale et appliquent leur savoir-fai-

re aux édifices les plus divers (maisons, églises, fabriques, gares, etc.). Souvent, leurs réalisations deviennent l'emblème architectural de toute une localité.

Caractéristiques :

Lucarnes, tours et lanterneaux

Fenêtres à croisillons et
ouvrages en surplomb

Bois sculpté, pierre taillée et fer forgé

Toits à croupes ou à la Mansart
avec avant-toits

→ toits à pignon transversal

« Das Dörfli », Ex- position nationale à Berne, 1914

Le « Landi-Dörfli » de l'architecte Karl Indermühle est un exemple remarquable du Heimatstil. Il a l'apparence d'un véritable centre de village bernois.



L'auberge Zum Röseligarten et l'église vues de la forêt. Aquarelle d'Adolf Tièche.

Autres exemples dans le canton de Berne :



Ecole Pestalozzi, Thoune

Ce bâtiment monumental du Heimatstil a été conçu entre 1907 et 1909 par les architectes Ernst Grütter, Ernst Schneider et Hans Tschagggeny. La décoration soignée du bâtiment, avec ses représentations figuratives et ornementales de grande qualité censées, selon les principes pédagogiques de l'époque, susciter chez l'enfant joie de vivre et plaisir de la découverte, est caractéristique de ce style architectural : allégories, motifs naturalistes Art nouveau, médaillons et portes avec décors en fer forgé. Cet établissement constitue l'un des bâtiments scolaires suisses les plus remarquables de son époque.



Ecole, Riggisberg

Erigé en 1914, ce bâtiment a été utilisé comme école jusqu'en 1993, puis affecté à un autre usage. Il a repris son affectation première en 2008, année où la façade a retrouvé ses couleurs d'origine et une annexe a été construite.



Ancienne préfecture de Langenthal

Ce bâtiment Heimatstil sur la place de la gare a été construit par Hector Egger en 1910–1911. C'est une de ses premières grandes réalisations. L'ancienne préfecture abrite aujourd'hui des bureaux et des cabinets.

Préfecture de Langenthal

1911, Hector Egger

Ecole d'agriculture de Schwand

Schwand 2, Münsingen, 1913, Könitzer, Worb

Ecole primaire de Breitfeld

Berne, 1911–1912, Joss & Klausser

Ancienne gare du chemin de fer régional Berne-Soleure (RBS)

Schönbühl, 1916, Karl Indermühle

Villa Rosenau

Langenthal, 1917, Hector Egger

Quelques architectes éminents :

Karl Moser 1860–1936, Saint-Gall

Karl Indermühle 1877–1933, Berne

Robert Rittmeyer 1868–1960, Winterthour

Alfred Lanzrein 1879–1933, Thoune

Pfleghard & Häfeli, Zurich

Otto Wilhelm Pfleghard 1869–1958
Max Häfeli sen. 1869–1941

Nicolaus Hartmann 1880–1956, Saint-Moritz

Walter Joss 1875–1915, Berne

Hector Egger 1880–1956, Langenthal

Photos :

- 1 Roland Zumbuehl, <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:B-Courtelary-Ecole.jpg>
- 2 Aus: Elisabeth Crettaz-Stürzel, « **Heimatstil. Reformarchitektur in der Schweiz 1896-1914** », Frauenfeld, Huber 2005, volume 1, p. 13
- 3 Alexander Gempeler, Berne
- 4 Service des monuments historiques du canton de Berne
- 5 <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/37/Langenthal-Amtshaus.jpg>



Pont au-dessus de la gorge de la Salgina, Robert Maillart, Grisons, 1930

L'architecture des ingénieurs de 1850–1870 à nos jours

L'essentiel réside dans ce qui est nécessaire à la statique et économiquement avantageux.

Le fer et l'acier sont associés au verre. A partir du milieu du XIXe siècle, le ciment est aussi employé comme matériau de construction → béton armé,

auquel s'ajoute, vers la fin du XIXe siècle, le béton précontraint.

Ce sont surtout des constructions volumineuses, des ouvrages d'art, des tours/gratte-ciel, des gares, des halles de marché ou des bâtiments industriels

Caractéristiques :

ouvrages légers à charpente

constructions à ossature

abondance de lumière

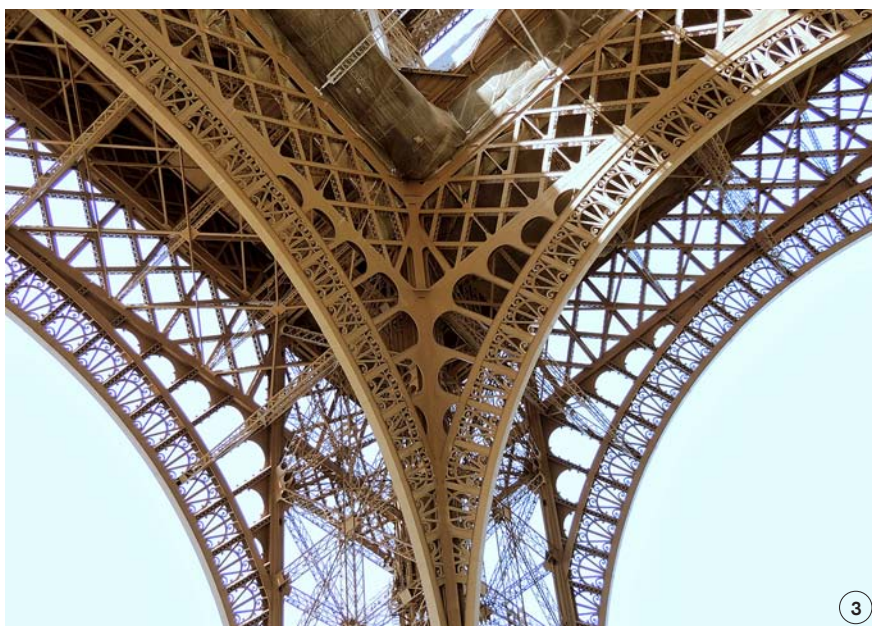
Tour Eiffel Paris, France

C'est grâce à son ossature métallique que la Tour Eiffel, haute de 324 m, a pu être construite. Le système des entretoises et des contreventements absorbe la pression, la poussée latérale et la force du vent. Jusqu'en 1930 (Chrysler Building, New York), elle était le plus haut édifice du monde. → On pourrait établir ici une liste des plus hauts bâtiments actuels (données techniques, photos, etc.) et/ou réunir les données techniques de la Tour Eiffel.

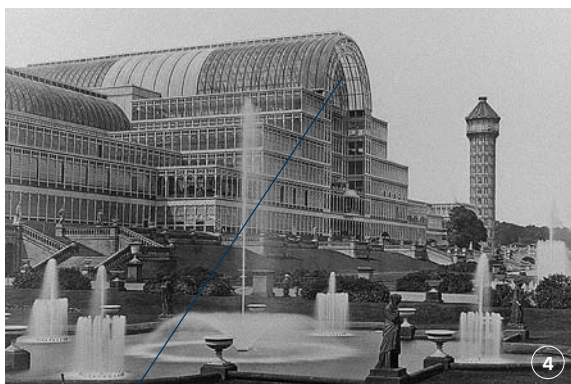
Un ingénieur suisse, Maurice Koechlin, a travaillé au premier projet, de 1884. Gustave Eiffel souhaitant toutefois donner à la tour une forme plus esthétique, le projet a été remanié par l'architecte Stephen Sauvestre. C'est ainsi qu'Eiffel a finalement remporté le concours d'architecture organisé en vue de l'Exposition universelle qui s'est tenue à Paris en 1889 pour célébrer le centenaire de la Révolution française.



En 1887, avant le début des travaux déjà, la construction de la tour a suscité des protestations et des oppositions. Les opposants se sont tus après l'ouverture de la Tour Eiffel, qui a déclenché une vague d'enthousiasme dans le monde entier et est devenue le symbole de Paris.



Autres exemples :



Le corps transversal devait servir de serre ; il était donc plus haut pour laisser de la place aux arbres.

Crystal Palace de Hyde Park Londres, Angleterre

Cet édifice a été conçu pour l'Exposition universelle de 1851. Construit par Sir Joseph Paxton, il était fait de verre, de fer et de bois. Il s'agissait à l'époque du plus grand bâtiment au monde construit à partir d'éléments préfabriqués (vitres produites industriellement en France, poutres métalliques fabriquées en Angleterre). Une fois l'exposition terminée, il a été déplacé dans le sud-est de Londres, où il a été entièrement détruit par un incendie en 1936.



25, rue Franklin Paris, France

Ce bâtiment a été construit entre 1902 et 1903 par Auguste Perret, qui a revêtu l'ossature en béton armé de panneaux ornementaux. De grandes fenêtres laissent pénétrer beaucoup de lumière à l'intérieur. Perret avait son bureau au rez-de-chaussée.



Aire de repos de Deitingen-Sud Suisse

Après avoir développé de nouvelles méthodes permettant d'affiner les coques en béton en 1954–1955, Heinz Isler a réalisé en 1968 les deux ailes de la coque qui recouvrent l'aire de repos de Deitingen-Sud, sur l'autoroute A1.



Pont au-dessus de la gorge de la Salgina, Schiers, Suisse

Le pont routier reliant Schiers à Schuders a été dessiné et construit en 1929–1930 par l'ingénieur Robert Maillart et l'entrepreneur Florian Prader. Ce projet, qui était à la fois le moins cher et le plus ambitieux, en termes de qualité technique, de tous ceux présentés lors du concours, satisfaisait ainsi à tous les critères qui, selon Maillart, faisaient qu'un projet pouvait être considéré comme bon : l'économie, la qualité et l'élégance.

Quelques ingénieurs éminents :

Guillaume-Henri Dufour 1787–1875, CH

Gustave Eiffel 1832–1923

Richard Coray 1869–1946, CH

Robert Maillart 1872–1940, CH

Othmar H. Ammann 1879–1985, CH

Pier Luigi Nervi 1891–1979

Heinz Isler 1926–2009, CH

Photos :

- 1 Chriusha, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Salginatobelbruecke_17_11.jpg?uselang=de
- 2 Bildpixel / [pixelio](#)
- 3 Katharina Wieland Müller / [pixelio](#)
- 4 Philip Henry Delamotte, 1854, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Crystal_Palace_Centre_transept_%26_north_tower_from_south_wing.jpg?uselang=de
- 5 seier + seier, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:25_bis_Rue_Benjamin_Franklin_2,_Paris,_France_2010.jpg?uselang=de
- 6 Chriusha, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Deitingen_Sued_Raststaette,_Schalendach_03_09.jpg?uselang=de
- 7 Service des monuments historiques du canton de Berne



Plage de Bienne, Nidau, 1929–1932

Architecture moderne – Neues Bauen 1910–1940

L'architecture « moderne » comprend plusieurs courants apparus peu avant et après la Première Guerre mondiale, et qu'il n'est pas toujours facile de distinguer. Cette période a surtout été marquée par la fondation du Bauhaus et par le courant du « Neues Bauen » (dit aussi « Nouvelle Objectivité » et « de Stijl »). D'autres tendances se rapprochent de l'expressionnisme et de l'architecture organique.

Les principes de l'architecture moderne manifestent une réaction aux styles historiques ou traditionalistes. L'architecture nouvelle utilise principalement l'acier, le verre et le béton armé. Ses

éléments essentiels sont la simplicité, la clarté, des formes strictement fonctionnelles et cubiques, et des fenêtres en bandeau.

L'un des architectes majeurs de cette époque est le Suisse Le Corbusier. Ses idées novatrices ont suscité des polémiques, et certaines d'entre elles restent controversées aujourd'hui. Le Corbusier a notamment introduit le système des poteaux porteurs : les éléments porteurs (poteaux) et non porteurs (murs) sont nettement dissociés. La trame porteuse permet de concevoir un « plan libre » et une « façade libre ». Le Corbusier accordait également une grande importance au « toit-terrace » et notamment au « toit-jardin ».

Le mouvement moderne met l'accent sur la responsabilité sociale de l'architecte. Cette préoccupation donne naissance à de nombreux ensembles

d'habitation ensoleillés, aérés et lumineux (contrairement aux « casernes »).

En Suisse, de nombreux architectes adoptent dans les années 1920 et 1930 les principes du mouvement moderne ou les combinent avec d'autres styles architecturaux.

Grands principes :

« Form follows function »

Louis Sullivan

La conception doit découler de la fonction architecturale

→ l'ossature du bâtiment est donc souvent visible

Simplicité et pureté des formes

« Weniger ist mehr »

« moins, c'est plus »
Ludwig Mies van der Rohe

« Ornament und Verbrechen »

« Ornement et crime »
pamphlet d'Adolf Loos

Les décors et ornements sont perçus comme un gaspillage

Bauhaus Dessau, Allemagne

En 1919 à Weimar, Walter Gropius fait fusionner la Schule für bildende Kunst (école d'arts visuels) et la Kunstgewerbeschule (haute école d'arts décoratifs) pour fonder une haute école d'architecture et d'art, le Bauhaus (« Staatliches Bauhaus Weimar »).

L'idée est de regrouper art et industrie, art et artisanat, et d'associer l'architecture aux autres formes d'art.

« Le but de toute activité créatrice est la construction ! ... Architectes, sculpteurs, peintres, nous devons tous revenir à l'artisanat ! ... L'artiste est un degré supérieur de l'artisan. » (Walter Gropius, Manifeste du Bauhaus, 1919).





En 1925, Gropius transfère l'école à Dessau, où il conçoit un campus en béton armé et en verre, conformément aux idéaux du Bauhaus. Il réalise également à proximité les maisons des professeurs, où habiteront, outre lui-même, Paul Klee, Johannes Itten ou encore Wassily Kandinsky.

En 1927, l'architecture commence à être enseignée à l'école du Bauhaus.

En 1932, l'école du Bauhaus (dirigée depuis 1930 par Mies van der Rohe) est transférée à Berlin à la suite de sa fermeture provoquée par les agisse-

ments du parti nazi, alors en pleine ascension. Elle est cependant à nouveau dissoute l'année suivante, et pour la même raison, à savoir son « esprit non allemand ».

L'école du Bauhaus est partiellement détruite par une attaque aérienne en 1945, puis reconstruite en 1976. De nombreux enseignants et élèves de l'école ont émigré (surtout aux Etats-Unis), comme Mies van der Rohe en 1937 déjà.

Depuis 1994, l'école du Bauhaus abrite la Fondation Bauhaus Dessau, qui y dirige sa propre école.

Autres exemples d'architecture Neues Bauen :



Ecole des arts et métiers, Berne

1937–1939, Hans Brechbühler



Hôpital de Lory, Berne

1927–1929, Otto Salvisberg et Otto Brechbühl



Usine Fagus, Alfeld, Allemagne

Walter Gropius et Adolf Meyer ont réalisé en 1911 cette fabrique d'embauchoirs, qui est toujours en activité aujourd'hui. Le bâtiment abrite aussi un musée de la chaussure. « Fagus » (« hêtre » en latin) évoque le matériau utilisé à l'époque pour fabriquer les embauchoirs. Ce bâtiment cubique est ajouré par des baies de verre délimitées par une armature métallique ; les angles sans montants, uniquement constitués de verre constituent une autre nouveauté (jusqu'alors, les angles des bâtiments étaient toujours massifs)

Cité de Weissenhof, Stuttgart

Allemagne. Le Corbusier et Pierre Jeanneret conçoivent en 1926-1927 deux maisons de cette cité.

Plage de Bienne

1929–32, Office des constructions de la ville de Bienne



Villa Caldwell, Allmendingen

1934/1935, Otto Voelpel

Maison du peuple, Bienne

1929–32, Eduard Lanz

Maison d'ameublement Bösiger

Langenthal, 1930–1931, Willy Boesiger, Zurich

Quelques architectes éminents du Neues Bauen :

Peter Behrens 1868–1940

Otto Rudolf Salvisberg 1882–1940

Walter Gropius 1883–1969

Ludwig Mies van der Rohe 1886–1969

Le Corbusier 1887–1965

Hans Brechbühler 1907–1989

Autres tendances de l'architecture moderne

Expressionisme

Certains architectes allemands comme Erich Mendelsohn, refusant les cubes aux lignes claires de la « Nouvelle Objectivité », utilisent des formes courbes, dentelées ou organiques.



Tour Einstein
Potsdam-Babelsberg, Allemagne

1920–1921, Erich Mendelsohn



Maison du Chili
Hambourg, Allemagne

1922–1924, Fritz Höger

Architecture organique

L'architecture organique englobe des mouvements qui, à partir du début du XXe siècle, ont recherché l'harmonie entre le bâtiment et le paysage.

C'est la fonction, et non un style de bâtiment en particulier, qui définit la forme adaptée aux matériaux. La conception doit être fonctionnelle. Ces

caractéristiques donnent naissance à des édifices de styles variés.

Architectes : Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Rudolf Steiner



**Goetheanum, Dornach
près de Bâle**

1925–1928, Rudolf Steiner



**Maison sur la cascade
USA**

1937, Frank Lloyd Wright.



**Musée Solomon R. Guggenheim
New York, USA**

1956, Frank Lloyd Wright



**Ecole polytechnique
Helsinki**

1964, Alvar Aalto

Photos :

- 1 Service des monuments historiques du canton de Berne
- 2 janine pohl, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dessau_bauhaus_04.jpg
- 3 Dr. Volkmar Rudolf/Tilman2007, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bauhaus_Dessau-001.jpg?uselang=de
- 4 Dr. Volkmar Rudolf/Tilman2007, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bauhaus_Dessau-001.jpg?uselang=de
- 5 Ginkgo2g, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gewerbeschule_S%C3%BCd-Ost.jpg?uselang=de
- 6 Ginkgo, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Loryspital_1.jpg?uselang=de
- 7 Service des monuments historiques du canton de Berne
- 8 Andreas Praefcke, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Weissenhof_Corbusier_03.jpg?uselang=de
- 9 Matthias Thum / pixelio
- 10 SKopp, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chilehaus_Hamburg_1.jpg
- 11 Taxiarchos228, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dornach_-_Goetheanum.jpg?uselang=de
- 12 Daderot, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fallingwater_-_DSC05643.JPG?uselang=de
- 13 Jean-Christophe Benoist, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:NYC_-_Guggenheim_Museum.jpg
- 14 Balcer, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Helsinki_University_of_Technology_Main_Building_1.JPG?uselang=de



Bâtiment administratif OMEGA, Bienne,
construit en 1955–1956 par l'architecte soleurois Oskar Sattler

Architecture des années cinquante 1950–1959

L'alliance de la tradition et du modernisme est un élément caractéristique de l'architecture des années cinquante. Elle marque le passage de l'architecture froide du Neues Bauen à un modernisme serein et plus modéré.

Les années cinquante sont considérées comme la décennie de l'essor économique et des débuts de la société de consommation. Les années de crise ont été surmontées, il règne une ambiance euphorique de renouveau, un optimisme généralisé qui se traduit par une architecture joyeuse, légère et finement structurée.

En Suisse, l'architecture de l'Exposition nationale de 1939 à Zurich est typique de cette époque : d'une part, une architecture qui, dans une recons-

titution de village (le « Landi-Dörfli »), reprend le langage rétrograde, patriotique et régionaliste du Heimatstil, et d'autre part des bâtiments baignés de lumière à l'architecture légère, témoins d'une Suisse moderne, progressiste et axée sur l'innovation technique. Ce dernier style marque le début d'une nouvelle époque architecturale dont l'influence se manifestera jusque dans les années soixante → architecture d'après-guerre.

Durant la Seconde Guerre mondiale, la pénurie de matières premières oblige à construire des bâtiments simples et économiques. Après la guerre, de nombreux quartiers d'habitation voient le jour.

A la fin des années cinquante, le développement des techniques et des matériaux permet la préfabrication des éléments et la production en série, même pour les constructions en dur. Ce

procédé de fabrication existait en effet déjà pour les constructions en bois et les ouvrages légers. Il est désormais très apprécié en particulier pour les façades quadrillées.

Des modules isolés ou reliés entre eux se substituent aux bâtiments en un seul bloc. L'espace exté-

rieur est étroitement relié aux corps de bâtiment par des zones couvertes. Les architectes collaborent de plus en plus souvent avec des paysagistes.

Dans les années cinquante, les architectes reçoivent des commandes surtout pour des logements, mais aussi pour des églises et des écoles.

Caractéristiques :

Préférence pour les matériaux locaux
et les détails artisanaux

Variations de matériaux et de motifs
plutôt que des murs de béton lisses

Façades structurées

Elégants escaliers hélicoïdaux
aux dimensions généreuses

Grands avant-toits soutenus par
des piliers → toits suspendus

Autres exemples :



Ecole du Statthaltergut, Berne

Ecole primaire construite entre 1949 et 1951 par l'architecte Hans Brechbühler.



Eglise Saint-Nicolas de Flue, Berne

Ce bâtiment polygonal en béton a été construit en 1953–1954 d'après les plans de Hermann Baur. La chapelle baptismale, le presbytère et la nef sont réunis autour d'un parvis.



Direction générale des douanes, Berne

Construite entre 1951 et 1953 par Hans et Gret Reinhard et Werner Stücheli → façade quadrillée

Quelques architectes suisses éminents :

Walter von Gunten 1891–1972

Hans Hofmann 1897–1957

Herrmann Baur 1894–1980

Hans Brechbühler 1907–1989

Gret Reinhard-Müller 1917–2002 und

Hans Reinhard-Müller 1915–2003

Willi Althaus 1912–1996

Walter Schwaar

Photos :

- 1 Service des monuments historiques du canton de Berne
- 2 Ginkgo2g, <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Statthalterschule3.jpg?uselang=de>
- 3 Krol:k, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bern_Katholische_Kirche_Bruder_Klaus_DSC04107.jpg
- 4 Sandstein, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oberzolldirektion_Bern.jpg?uselang=de



Centre de formation professionnelle et de perfectionnement (BWZ), Lyss
par Hansruedi Lanz, 1968

Nouveaux courants architecturaux à partir de 1960

A partir des années 1960, on distingue plusieurs courants architecturaux parallèles qu'il est difficile de classer chronologiquement.

Le brutalisme

L'architecture high-tech

Le style international

L'architecture postmoderne

Le déconstructivisme

Le brutalisme

Le terme est dérivé de « béton brut », soit le béton apparent. Le béton brut de décoffrage est utilisé comme élément d'expression architecturale.

Les corps de bâtiment sont purement géométriques et plastiques, conformément à l'esprit du modernisme.

Le brutalisme remplace l'architecture de l'après-guerre, des années 1950.

Quelques architectes éminents : Le Corbusier, Atelier 5.



Ensemble d'habitation de Halen Kirchlindach, Suisse

Ensemble construit de 1955 à 1961 par l'Atelier 5 dans une clairière entre le village et l'Aar. Au centre des 79 maisons individuelles se trouve une place avec des locaux communs. Halen est un exemple mondialement connu d'architecture des nouvelles cités d'habitation d'après-guerre.



Couvent Sainte-Marie de la Tourette Éveux, France

Ce monastère situé près de Lyon a été construit par Le Corbusier de 1956 à 1960.

Le style international des années 1960

Le terme « style international » avait déjà été introduit en Europe dans les années 1930 par Philip C. Johnson et Henry-Russell Hitchcock pour désigner l'architecture minimaliste et fonctionnelle. Dans les années 1930, quelques architectes européens (allemands surtout) répandent ce style aux Etats-Unis. Il connaît aussi un essor en Europe dans les années d'après-guerre.

Le boom de la construction des années 1960 fait éclore en Suisse une grande diversité architecturale. L'influence internationale est considérable.

Les buildings et les grandes cités d'habitation sont typiques de cette époque.

L'Ecole de Soleure, qui se forme autour de Max Schlup au pied sud du Jura, développe son propre style → en prolongement de l'architecture de Ludwig Mies van der Rohe : cubes sobres de verre et de métal, formes simples.

Quelques architectes éminents : Philipp C. Johnson, Ludwig Mies van der Rohe, Arne Jacobsen, Richard Neutra, Oscar Niemeyer, Max Schlup.



Bâtiment principal de la Haute école fédérale de sport, Macolin

Construit en 1969-1970 par Max Schlup, rénové en 2010.

La Conférence suisse des conservateurs et conservatrices des monuments (CSCM) lui a attribué le Prix de la conservation du patrimoine en 2013 pour le soin mis dans la restauration du bâtiment et la gestion durable du patrimoine bâti de la période de haute conjoncture.



Cité d'habitation du Tscharnergut Berne

Construite en 1965 par Gret & Hans Reinhard, en collaboration avec Eduard Helfer.

L'architecture high-tech

L'architecture high-tech utilise les matériaux nouveaux produits par l'industrie de pointe.

La structure du bâtiment est mise en valeur. La technologie du bâtiment est affichée, les éléments techniques et les détails de construction sont mis en évidence.

La fabrique USM de Fritz Haller, avec son système modulaire de construction en acier, est un exemple d'emploi d'éléments préfabriqués.

Quelques architectes éminents : Renzo Piano, Frank Geiser, Fritz Haller.



Fabrique USM Münsingen

Le bâtiment a été inauguré en 1965. Le système d'ameublement bien connu avait été créé deux ans auparavant.



Centre Pompidou Paris, France

Construit en 1977 par Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini. Georges Pompidou, alors président de la République, entreprend ce projet de centre culturel pour donner à la population un libre accès à la connaissance. Le centre abrite la Bibliothèque Publique d'Information et le Musée National d'Art Moderne.

L'architecture postmoderne

A partir des années 1980, les architectes se remettent à puiser des idées dans les réalisations du passé. Les bâtiments contiennent des éléments des styles anciens → colonnes, piliers, arcs, matériaux.

Robert Venturi (*1925) entend redonner de la vie et de la richesse à l'architecture : « Moins, c'est ennui » (in « De l'ambiguïté en architecture », New York 1966).

Tout est permis.

L'école tessinoise regroupée autour de Mario Botta fait coexister fonctionnalisme, modernisme, valeurs historiques et rapport au paysage.

Quelques architectes éminents : Robert Venturi, Aldo Rossi, Louis Kahn, Mario Botta.



Siège de la Banque des règlements internationaux (BRI), Bâle

Le bâtiment a été construit en 1993–1994 par l'architecte Mario Botta pour abriter le siège de l'UBS.



Centre interrégional de perfectionnement (CIP), Tramelan

Ce centre de perfectionnement et de séminaires, comprenant aussi un hôtel et un restaurant, a été conçu en 1991 par les architectes Heidi et Peter Wenger.

Le déconstructivisme

C'est le mouvement opposé au postmodernisme.

L'architecture consiste à organiser les structures porteuses et les charges, et c'est cette organisation qui donne sa fonction à un bâtiment. Les rapports entre les supports et les charges déterminent notamment l'aspect extérieur d'un bâtiment. La construction se fait souvent à l'aide d'éléments géométriques simples → cube, cylindre, sphère, pyramide, cône, etc.

Par opposition à ces principes, l'architecture déconstructiviste entend révéler la structure d'un édifice. Le corps du bâtiment est éclaté et les parties recomposées dans un nouvel agencement. Les éléments architecturaux sont traités en toute liberté avec l'aisance d'un jeu, sans régularité, alignement ni symétrie. La construction a l'aspect d'une sculpture.

Quelques architectes éminents : Daniel Libeskind, Zaha Hadid, Frank O. Gehry.



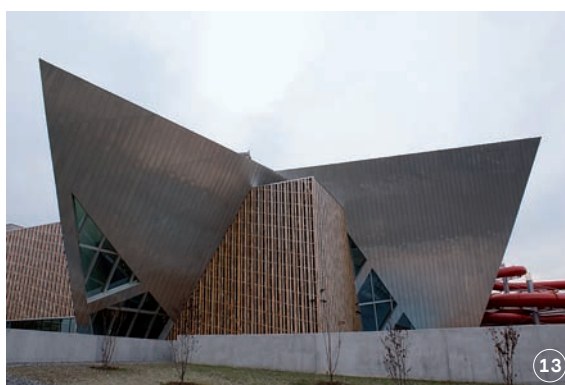
Vitra Design Museum Weil am Rhein, Allemagne

Cet édifice à crépi blanc, construit en 1989 par l'architecte Frank O. Gehry, marque une des entrées du site de la fabrique Vitra.



Caserne de pompiers de l'entreprise Vitra, Weil am Rhein, Allemagne

Cette sculpture en béton a été construite en 1993 par Zaha Hadid. L'édifice, utilisé actuellement pour des expositions, se compose de grandes plaques aux pointes et arêtes vives entre lesquelles s'ouvrent des espaces.



Centre commercial et de loisirs Westside, Berne-Brünnen

Construit en 2008 par Daniel Libeskind. Les angles droits de la trame de base contrastent avec les parois inclinées de l'édifice. Les façades sont en bois de robinier.

Photos :

- 1 Service des monuments historiques du canton de Berne
- 2 Service des monuments historiques du canton de Berne
- 3 Service des monuments historiques du canton de Berne
- 4 Camster, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Couvent_de_la_Tourette_-_4.JPG?uselang=de
- 5 Service des monuments historiques du canton de Berne
- 6 Service des monuments historiques du canton de Berne
- 7 Sandstein, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:USM_U._Sch%C3%A4rer_S%C3%B6hne_AG.jpg
- 8 Andri Peter / [pixelio](#)
- 9 Taxiarchos228, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Basel_-_Bottabau_am_Aeschenplatz1.jpg?uselang=de
- 10 <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/CIP-Tramelan-04-12.JPG?uselang=de>
- 11 Wladyslaw, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vitra_Design_Museum_entzerrt.JPG?uselang=de
- 12 Sandstein, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vitra_fire_station,_full_view,_Zaha_Hadid.jpg?uselang=de
- 13 Gab01, http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Westside_2.JPG?uselang=de