



Förderakzent 2021 «Continuer – Beiträge für Kulturschaffende an Entwicklung und Vertiefung»
Bisherige BeitragsempfängerInnen

Priorité d'encouragement 2021 « Continuer – Subventions de développement et d'approfondissement pour les acteurs et actrices culturelles »

liste des bénéficiaires

Name, Titel / Nom, Titre
Alexandre Lecoultré, Oralité en littérature et forme du monologue
Andrea Imoberdorf, Tänze des Magdalena-Flusses
Andrea Rickhaus, Material als Sound
Andreas Schaerer, The more we shout, the less we hear
Ania Losinger, XALA – Der neue Pfad
Anna Anderegg, Multilayered Realities
Anna Fatyanova, Waiting Society
Anna Huber, HORIZONTE zwischen räumen und zeiten
Annaka Scheidegger, LAYERS
Annette Schmucki, wortpaar/wortschatz; adäquate formen von sprache als musik
Annie Rüfenacht, Solo-Projekt 'Annie Aries'
Antoine Joly, Labyrinthus
Barbara Boss, Dé/Formation Professionelle
Barbara Meyer Cesta, Vertiefung zeichnerisches Werk - Kleine Vase
Beat Rügsegger, Eine Suche nach türkischen Volksliedern & Gedichten in der CH
Bernhard Maurer, Bachsuiten.ch
Brigitte Lustenberger, A Gaze of One's Own
Carol Blanc, Weiterentwicklung als Autorin
Charlotte Mary Mclean, Researching Reproduction
Christian Müller, Restart 2021/22
collegium musicum biel, Kunst der Fuge
Company Sabine Hausherr, Rechercheprojekt Tanz und Video
Cristina Teuscher, Continuer
Cruise Ship Misery, Virtual Poetry Inter Face
Daniel Gaberell, Publikation als Kulturmultiplikator?
Daniel Jakob, Melodies In My Head
Das seltene Orchester, philosophía - 2022
Dennis Schwabenland, Recherche zu digitalen Proben in (post-)pandemischen Zeiten
Diego Kohli, Entre cuerpos y paisajes
Dominique Jann, Luzius Engel, Matto Kämpf, Eine Reise in den sehr nahen Osten
E-R-L, Continuer
Eva Kesselring, Komposition: Recherche & Schaffensprozess
Felix Duménil, CO-MIX
Flurin Jecker, Winterjournal: In den Romanraum kommen
Franziska Baumann, Franziska Baumann, Recherche und Schreibearbeit für Buch-Veröffentlichung: 'Embodied Human-Computer Interaction in Vocal'
Gabriela Löffel, Recherche orientierte, investigative Arbeitstrategien
Gaudenz Badrutt, co~
Gil Pellaton, Début, prélude, prologue. Un scénario du commencement.

Name, Titel / Nom, Titre
Guilin Stäubli, 'Into the nose' ein Solo
Hyper Duo, 'Cadavre exquis' : Recherche et expérimentation audiovisuelles
Ilona Siwek, VerVielFaltung
Izabela Orzelowska, RESISTANCE/ RESONANCE and a female body
Jalalu-Kalvert Nelson, Sondmages
Jan-Martin Mächler, Erforschung des Bereichs 'Geschichte mit Liedern'
Jens Ruland/New3Art, KON.TAKTE
Jeremias Keller, 'Lakota', 'E-Bass Solo' und 'Jeremias Keller plays Nik Bärtsch'
Johannes Dullin, Komische Kunst
Jonas Kocher, NOTATION·S
Jonathan Liechti, Bewegte Fotografie
Julien Bouissoux, 'Writers' Lab' avec l'écrivain français Victor Jestin
Julien Mégroz, développement et approfondissement des techniques de la batterie contemporaine
Karin Maurer, Was macht eigentlich meine rechte Hirnhälfte?
Katharina Vogel, Dance From Landscapes #Lauterbrunnental
Kathrin Yvonne Bigler & Christine Hasler, Let's keep going
Kollektiv FFFact, Kinderlosigkeit und Kinderwunsch in Zeiten von Covid-19
Konus Quartett, continuous float
Laura Schuler, 'Kate Birch' im Duo, Erarbeitung von neuer Musik mit Clemens Kuratle
Laurent Schmid, Radio- und andere Aktivitäten
Lisa Lareida, Zerfall - Rekonstruktion / Transformation #2
Lorenz Pauli, Kreidolf reloaded
Lucía Baumgartner, 'differenzierter Vermitteln – eine Literatur- und Praxisreche
Luzius Engel, Petr Nedbal, Emanuel Rüfenacht, Copy
Maia Gusberti, Common Ground(s)
Manuel Burgener, 'continuer' 2021
Marco Frauchiger, how to dismantle a bomb - expanded works
Marie-Luise Könneker, Einfach schön und gut
Michael Schoch, Wie weiter, Dr. Chopf?
Michael Stauffer, To podcast or not to podcast?
Michel Nicole, Entwicklung und Vertiefung
Milva Stark, Eselsbegräbnis - eine Recherche
Mischa Maurer, Neuausrichtung der Band Discosaster und Home-Office-Produktionen
Mor Dovrat, Inoutput
Myriam Casanova, INSPIRATION_CONTINU
Nachtschattengeräusche, Recherche in audiovisuellen Arbeiten
Nadine K. Cenoz, Zeichnungen als Partitur
Nicolle Bussien, Privilege of Stealing
Nino Baumgartner, Continuer Maneuver
Olivia Abächerli, Überlagerung von Recherche und Zeichnung durch Animation
Paquita Maria Etter, Improvisation
Patrik Zeller, Zurück an den Puls der Zeit
Philippe Adam, 'Liveness' an exploration into live acousmatic music performance practice
Pink Mama Theatre, Recherche TELEVISION
Rebecca Kunz, Recherche und praktisches Lernstipendium im Bereich Film & Postproduktion
Samuel Reinhard, Komposition für ein 'Cyborg-Klavier'

Name, Titel / Nom, Titre
Sandra Forrer, Neue Audio-Theaterform
Sarah Hugentobler, Weiterentwicklung von Formensprache und Präsentationsformen
Sebastian Haas, Das sich bildende Dritte
Sebastian Rotzler, Sonephonem
Selina Lutz, Reflexion der Arbeit und weiterentwickeln von Malerei
Selina Reber, MEDIALER TRANSFER - eine Recherche zu meiner (Selbst)Organisation
Sereina Steinemann, Landschaften
Simon Baumann, Technische Überarbeitung meines Instrumentes
Simon Hari, King Pepe goes Solo!
Simon 'Zimoun' Hügli, Every Something is an Echo of Nothing.
Simone Zaugg, Just Transformation: Ein Credo für die Zukunft
Sonja Riesen, ON MY OWN
Sophie Vergères, The dancers' room - Switch
Stefan Haslebacher, Sha Solo
Stefanie Inhelder & Martin von Allmen, 'Influenza/ce'
Susanne Mueller Nelson, Das Skulpturale in der Bewegung - Untersuchungen hinsichtlich Performance im öffentlichen Raum
Sybill Häusermann, L`école des oies / Die Dinoyosos DNA / Fabelwesen aus dem Internetz
T42dance projects, Kami Kami 神紙 Projects
Tamara Janes, Image Rights
Tobias Reber, UNIT
Two Human and a Harp, Perf. No 002/2021
Ueli Kempfer, Extra- / Intro-
Umami Chicken Club, Residenzen
Urs Mannhart, Literatur im Anthropozän
Valentin Oppermann, Studie über künstlerische Ausdrucksmittel
Zoë Binetti, Künstlerische Forschung: Performance Art in (post)kolonialen- und sensorischen Komplexitäten