

Vue de la vieille ville de Berne, au-delà de l'Aar, depuis la Schwellenmätteli. Au centre de l'image, l'Hôtel de la Monnaie et le fossé dit Münzgraben ; à droite, l'École théologique (Hohe Schule), installée en 1528.

Réaffectation du secteur après la Réforme

À Berne, la Réforme introduite dès 1528 ne signifia pas seulement une césure historique. Le violent changement de confession, dont témoignent une exposition au Musée historique de Berne et une salle archéologique sur la plate-forme de la cathédrale, a également eu un effet urbanistique. C'est ainsi que le monastère franciscain a été aboli et qu'une école théologique a été créée dans ses bâtiments. Cette école, dite Hohe Schule, est une des institutions à l'origine de l'Université, fondée en 1834. Après la démolition de l'église du monastère, la rue Herrengasse fut prolongée à l'ouest et le nouvel atelier de la cathédrale fut construit en 1535 dans l'ancien cimetière, à côté de l'église. Les bâtiments furent diversement transformés au cours des siècles suivants.

Entre 1788 et 1795, un nouvel Hôtel de la Monnaie fut établi sur le bord ouest du fossé des Tanneurs. Berne y battait sa propre monnaie (couronnes, batz et kreuzer). Elle servait de monnaie comptable sur le territoire de Berne, à l'époque la plus grande cité-État au nord des Alpes. Au vu de son importance, le fossé fut dénommé Münzgraben, (fossé de La Monnaie).

Développement de nouveaux quartiers urbains

En raison de la croissance rapide de la population après 1850, l'espace d'habitat urbain dut être agrandi. Grâce aux nouvelles techniques de construction, les zones situées au sud et au nord de la place du Casino et de la vieille ville furent reliées pour la première fois par de hauts ponts à la fin du 19^e siècle. La construction des ponts de Kirchenfeld (1882/83) et de Kornhaus (1895-1898) créa un axe de circulation nord-sud à travers le centre-ville.

À partir de 1883, le viaduc de Lehnen, une structure courbée qui longe le flanc oriental du fossé dit Münzgraben, mena à la tête nord du pont de Kirchenfeld. Le tracé du viaduc peut être suivi depuis 2004 dans l'espace d'exposition archéologique du parking du Casino. Une arche du viaduc y est d'ailleurs encore visible.

La circulation entre le viaduc de Lehnen et le pont de Kirchenfeld fut simplifiée en 1935-1937. De plus, un parking automobile fut aménagé dans le Münzgraben alors encore ouvert. L'espace de circulation élargi réalisé au-dessus porte le nom de place du Casino (Casinoplatz), en référence au casino construit entre 1906 et 1908 sur son flanc est. L'aménagement de la place fut revu en 2004.



L'espace archéologique du parking du Casino, réaménagé en 2012. À l'arrière-plan, on devine un tronçon recoupé du mur d'escarpe médiéval.

Erziehungsdirektion des Kantons Bern Direction de l'instruction publique du canton de Berne

Amt für Kultur | Office de la culture
Archäologischer Dienst des Kantons Bern
Service archéologique du canton de Berne



Case postale, 3001 Berne
Téléphone +41 31 633 98 00

adb@erz.be.ch
www.be.ch/archaeologie



BERNE Place du Casino

Bibliographie : Armand Baeriswyl, Fundbericht Bern BE, Casinoplatz. Annuaire de la Société Suisse de Préhistoire et d'Archéologie 86. Basel 2003, 253. – Armand Baeriswyl, Stadt, Vorstadt und Stadterweiterung im Mittelalter. Archäologische und historische Studien zum Wachstum der drei Zähringerstädte Burgdorf, Bern und Freiburg im Breisgau. Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 30. Basel 2003.

Page de couverture : fouille archéologique sur la place du Casino à Berne, en 2002.

Crédit iconographique : SAB : page de couverture et photo du mur d'escarpe (Badri Redha) ; coupe schématique et plan de masse de la place du Casino (Eliane Schranz) ; photos des monnaies (Markus Detmer) ; photo de l'espace d'exposition archéologique du parking du Casino (Philippe Joner). – Archives de l'État de Berne : photo du Münzgraben, FN photographie E N 1. – Musée des Beaux-Arts de Berne : Christoph Rheiner, Berne depuis la Schwellenmätteli, 1815. A 6385, aquarelle, 39,0 x 48,5 cm.

© 2018 SAB / Andrea Francesco Lanzicher (texte), Cornelia Schlup (iconographie)
11/2018

Archäologischer Dienst des Kantons Bern
Service archéologique du canton de Berne

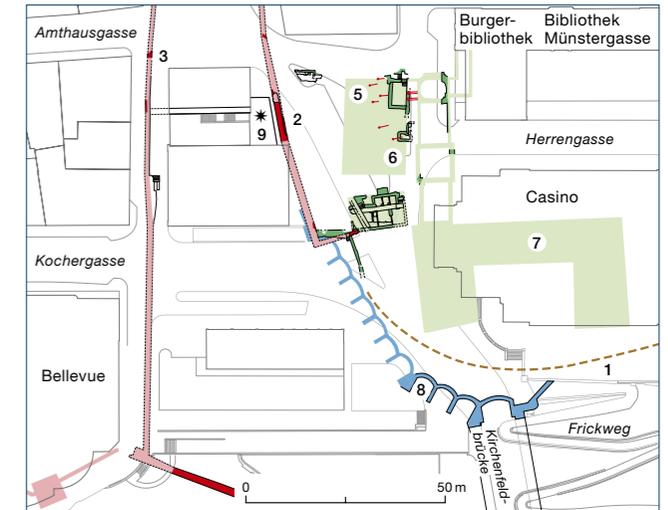
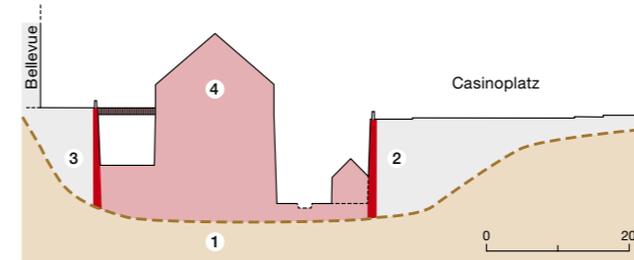


Vue du fossé du Münzgraben (nommé Gerberngraben avant 1791) lors de la construction du parking du Casino en 1935-1937. À droite, le viaduc de Lehnen et à l'arrière-plan la flèche de la tour de l'Horloge (Zytgloggenturm). Les vestiges firent l'objet de recherches archéologiques à l'occasion de l'extension du parking du Casino en 2002/03. Cela permit de préserver pour les générations futures d'importants éléments architecturaux de la « Vieille ville de Berne », patrimoine mondial de l'Unesco.



Vue du mur d'escarpe de la fin du 12^e siècle durant les fouilles archéologiques (à gauche).

Coupe schématique de la place du Casino avant 1937 (ci-dessous).



Vestiges archéologiques sous la place du Casino.

- 1 limite du talus postglaciaire du cours de l'Aar
- 2/3 murs d'escarpe et de contrescarpe médiévaux
- 4 constructions situées dans l'ancien fossé des Tanneurs (Gerberngraben devenu Münzgraben)
- 5 tombes du cimetière franciscain
- 6 maçonneries de la loge des bâtisseurs de la cathédrale et du poste de police postérieur
- 7 École théologique, plus tard Université
- 8 viaduc de Lehnen
- * 9 espace d'exposition archéologique

Du fossé naturel à la place moderne

Au centre de la ville de Berne classée au patrimoine mondial de l'Unesco, se situe la place du Casino (Casinoplatz), une zone de passage importante pour les piétons et le trafic. Pourtant, elle n'a cette vocation que depuis une centaine d'années. Dans le sol, des vestiges archéologiques témoignant de l'évolution urbaine sommeillent encore. Ces restes sont notamment connus grâce aux fouilles de sauvetage de 2002/03, qui précédèrent l'agrandissement du parking du Casino.

La vieille ville est bâtie sur les lambeaux allongés d'une moraine baignés par l'Aar. Ce promontoire est recoupé par trois anciens fossés (anciens chenaux de l'Aar), aujourd'hui comblés. L'un d'entre eux parcourt en souterrain l'axe Casinoplatz - Theaterplatz - Kornhausplatz. Lorsque le duc Bertold V de Zähringen fonda la ville de Berne en 1191, l'enceinte ouest de la ville se trouvait au niveau dudit fossé.

Avec l'extension de la ville vers l'ouest, cette incision profonde perdit sa vocation défensive et devint même un obstacle à la circulation en ville. Le remblayage du fossé créa un espace libre et de nouvelles opportunités d'utilisation. Plus tard, les fossés situés plus à l'ouest, sous les axes actuels Bundesplatz - Bärenplatz - Waisenhausplatz et Kleine Schanze - Christoffelgasse - Bahnhofplatz - Bollwerk, connurent le même sort. Aujourd'hui encore, ils structurent le paysage urbain par des espaces vides et des successions de places.



Avers et revers d'une couronne bernoise frappée dans les années 1795-1798 par l'Hôtel de la Monnaie du Münzgraben. Éch. 1:1.

Fondation et fortification de la ville

Lors de la fondation de la ville de Berne en 1191, les bâtisseurs utilisèrent le fossé transversal naturel sur l'axe actuel Casinoplatz - Theaterplatz - Kornhausplatz comme fossé défensif avancé. Les parois du fossé, atteignant jusqu'à 20 m de hauteur, furent renforcées par des murs d'escarpe et de contrescarpe qui permirent aussi de stabiliser les talus. Le mur d'enceinte de la ville fut construit immédiatement à l'est du mur d'escarpe, avec la tour de l'Horloge comme tour-porte. Un pont enjambait alors le fossé.

Les vestiges du mur d'escarpe, d'une épaisseur d'un mètre, ont pu être documentés en 2002/03 lors des fouilles de sauvetage de la place du Casino. Un tronçon du mur est aujourd'hui visible dans l'espace d'exposition archéologique du parking du Casino. Il constitue avec le puits dit Lenbrunnen, près de l'Hôtel de Ville, un des rares témoins architecturaux encore visibles remontant à la fondation de la ville de Berne.

Couvent franciscain et fossé des Tanneurs

Vers 1250, le Conseil de ville établit un couvent franciscain au sud-ouest de la ville nouvelle. En firent partie, une église et un cimetière, dont des vestiges furent découverts en 2002/03 sur la place du Casino.

Dès 1255, la ville se développa une première fois vers l'ouest jusqu'à l'actuelle tour des Prisons (Käfigturm). Le fossé fortifié, hérité de la fondation de la ville, se trouvait dès lors au centre de la cité.

En 1326, le Conseil fit déplacer les tanneurs dans le fossé fortifié, devenu inutile et baptisé Gerberngraben (fossé des Tanneurs). La tannerie, soit la production de cuir à partir de peaux d'animaux abattus, était une activité très odorante. Mais, elle constituait l'artisanat majeur de la ville médiévale de Berne et le cuir le principal produit d'exportation. En conséquence, les tanneurs furent la première communauté d'artisans à s'organiser en corporation.