Quelques dates retraçant l'histoire de l'ancien prieuré clunisien

Lütold von Rümligen a fait don à l'ordre clunisien de biens et de droits pour l'établissement d'un monastère à Rüeggisberg. Celui-ci fut le premier et resta l'un des rares établissements de l'ordre monastique clunisien dans la région germanophone. Installation d'un couvent et construction du monastère sous Ulrich de Cluny et son compagnon Cuno, envoyés à Rüeggisberg par l'abbé Hugo de Cluny. Occupé par trois ou quatre moines, le couvent était modeste. Après la construction d'un transept et de cinq absides, on renonça à la construction d'une nef, initialement prévue.

Vers 1300

Le couvent était si démuni qu'il manquait parfois aux moines de lumières pour célébrer la messe. On raconte que les murs du réfectoire et de la cuisine s'étaient effondrés et que la cour du monastère et le dortoir avaient brûlé. Des paysans s'étaient installés dans les bâtiments du monastère avec leurs animaux.

Moyen Âge tardif

Redressement économique du monastère au 14e siècle. Néanmoins, le monastère fut supprimé en 1484, les biens furent transférés au chapitre Saint-Vincent de la cathédrale de Berne et une intendance fut installée à Rüeggisberg.

16e siècle

Après la Réforme, l'église et une partie des bâtiments conventuels furent démolis. La partie nord de l'ancien transept a été conservée et une grange de la dîme y a été aménagée, ce qui a finalement contribué à la préservation des vestiges du monastère.

1938-1947

Première exploration et rénovation de l'église par le professeur Hans R. Hahnloser de l'université de Berne.

1988-1990, 1991, 1996 et 2016-2020

Réalisés en plusieurs étapes : relevés de plans, analyse du bâti, sondages et conservation par le Services archéologique ainsi que l'Office des immeubles et des constructions du canton de Berne.

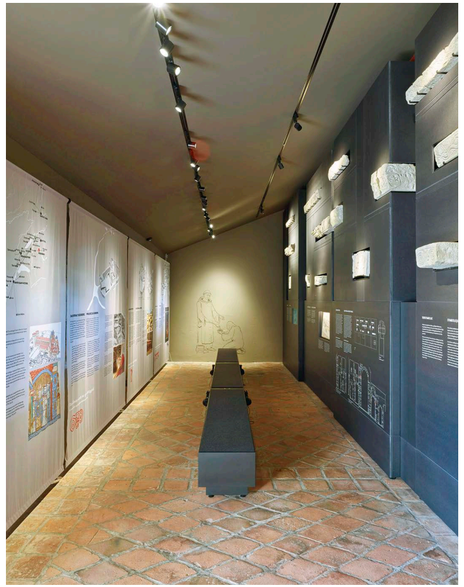
Rüeggisberg, ruines du monastère - salle d'exposition

Un musée réaménagé en 2022, qui fait partie d'un circuit pourvu de stèles d'information, permet aux visiteurs d'en savoir plus sur l'histoire et l'évolution de la construction du monastère. Des stations audio et un écran avec des reconstructions en 3D invitent à se plonger dans le passé de Rüeggisberg.

Au centre de l'exposition se trouvent des pièces originales de la très riche sculpture architecturale. Au total, 240 pierres de taille appartiennent à l'ensemble datant des environs de 1100. Certaines ont été conservées sur le bâtiment, d'autres ont été remplacées par des copies en 1942 ou ont été trouvées lors des recherches archéologiques, l'emplacement d'origine est inconnu dans ce dernier cas. Le musée présente une sélection des plus belles sculptures.

Les sculptures sont d'une diversité étonnante, dans laquelle aucun concept n'est reconnaissable. Des reliefs gravés contrastent directement avec des ornements sculptés de manière hésitante, dont des perles et des oves, qui remontent à l'Antiquité. Outre des feuilles, les motifs floraux comprennent des fleurs et des raisins ; ce monde végétal est peuplé de dragons, de chiens ou de lions, de serpents et d'oiseaux. Des têtes apparaissent sporadiquement sur des consoles. Les influences artistiques viennent aussi bien de l'ouest, de Romainmôtier VD, que d'Italie du Nord.

L'église a été peinte dès le début. Il n'en reste que quelques fragments, dont certains ont été prélevés en 1944. Un fragment exposé au musée témoigne d'une surprenante polychromie.



Le musée réaménagé à l'automne 2022.

Une sélection de la riche sculpture de l'époque vers 1100 avec des rinceaux peuplés de prédateurs ou couverts de grappes de raisin. La création en relief la plus originale est un bœuf ou un taureau, peut-être le symbole évangélique de Luc. Il regarde tranquillement le spectateur avec de grands yeux. Des volutes partent de ses cornes.

Bildungs- und Kulturdirektion des Kantons Bern
Direction de l'instruction publique et de la culture du canton de Berne

Amt für Kultur | Archäologischer Dienst
Office de la culture | Service archéologique

Brünnenstrasse 66 | Postfach/Case postale | 3001 Bern/Berne
adb.sab@be.ch | www.be.ch/archaeologie

Informations :
www.paerke.ch, www.gantrisch.ch

Informations : le musée est ouvert toute l'année (pas d'heures d'ouvertures particulières).

Des visites guidées des ruines du monastère peuvent être réservées auprès du Parc naturel du Gantrisch : tél. 031 808 00 20, info@gantrisch.ch

En été ont lieu des concerts et des représentations théâtrales (www.klostersommer.ch) et en novembre un marché de l'Avent. Des apéritifs peuvent aussi être organisés dans la ruine du monastère. Réservations : tél. 031 808 18 18, gemeindeschreiberei@rueggisberg.ch

Bibliographie : Hans R. Hahnloser, Cluniazenserpriorat Rüeggisberg BE. In : Guides d'art et d'histoire de la Suisse SHAS/GSK, Berne [1950], réédition 1983. - Georges Descœudres et Guido Faccani, avec des contributions d'Armand Baeriswyl, Jürg Goll, Sybille Woodford, Christine Bläuer et Bénédicte Rousset, Rüeggisberg - ehemaliges Cluniazenserpriorat. Untersuchungen zur Baugeschichte und zum Skulpturenschmuck. Cahiers d'archéologie du canton de Berne 11. Berne 2022.

Photo de la couverture : Le transept nord de l'église prieurale romane.

Crédit des illustrations : SAB : image de titre, photo (Philippe Joner), plans (Eliane Schranz et Katharina Ruckstuhl), reconstitution 3D (Daniel Marchand) ; archives du Service des monuments historiques Berne : photos 1940-1947 ; Martin Birrer Design, Bern : concept visuel de l'espace d'exposition.

© 2022 SAB / Daniel Gutscher, Armand Baeriswyl, Georges Descœdres (texte) ; Eliane Schranz (graphisme).

9/2023

Kanton Bern
Canton de Berne

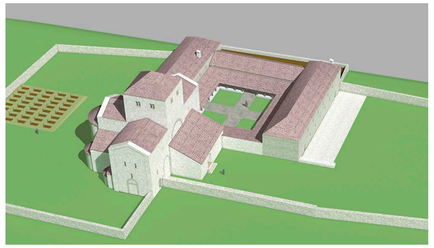
Archäologie
Archéologie

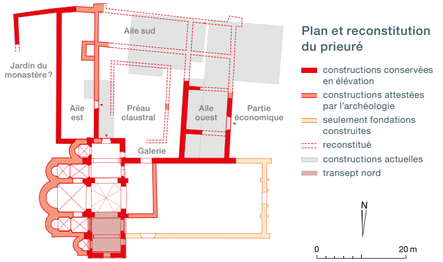
Rüeggisberg

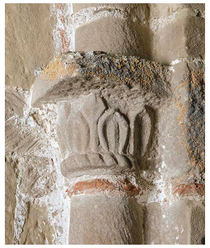
Ancien prieuré clunisien

Le prieuré de Rüeggisberg est un établissement de l'ordre monastique bourguignon de Cluny, ce qui se traduit dans la conception du plan de l'église du couvent. Mais l'édifice présente également de nombreux traits du style roman lombard d'Italie du Nord, que ce soit dans l'exceptionnelle sculpture architecturale, dans l'utilisation de tuiles ou dans le revêtement des piliers et des arcs par des plaques.

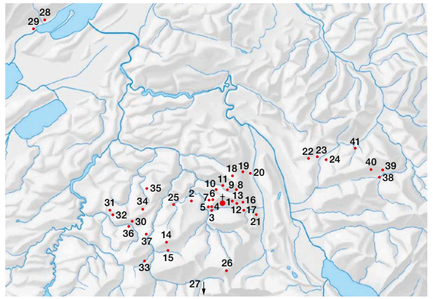
Transept nord, croisée du transept et chœurs latéraux au sud, vue de l'ouest sur une photographie après les travaux de conservation de 1947.







Décorations du transept nord : chapiteau (façade nord) et frise en plein cintre (façade ouest), tous deux ornés de morceaux de tuiles ; frise en arc au-dessus du portail nord.



1 Rüeggisberg
2 Elisried
3 Rohrbach
4 Oberschwanden
5 Niederschwanden
6 Oberbrügglen
7 Niederbrügglen
8 Oberbütschel
9 Niederbütschel
10 Fultigen
11 Bangerte
12 Tromwil
13 Mättiwil
14 Guggisberg
15 Laubbach
16 Hasli
17 Riggisberg
18 Blachen
19 Falebach
20 Toffen
21 Lohnstorf
22 Ursellen
23 Konolfingen
24 Hünigen
25 Schwarzenburg
26 Pâturages dans le Gurnigel
27 Biens communaux à Boltigen
28 Vignes à La Neuveville
29 Vignes au Landeron
30 Alterswil
31 Maggenberg
32 Galteren
33 Plaffeien
34 Obermonten
35 Wiler vor Holz
36 Mediwil
37 Umbertsschweni
38 Röthenbach
39 Fambach
40 Rüegsegg
41 Bowil

Archéologie à Rüeggisberg

Le couvent de Rüeggisberg a été construit dans les années 1070 et a fonctionné jusqu'au 15e siècle. Il a été abandonné en 1484, puis a été démoli après la Réforme, à l'exception du bras nord et d'une partie du mur est du transept. La ruine du monastère a été étudiée entre 1938 et 1947 par Hans R. Hahnloser, ainsi qu'à l'occasion de travaux de conservation menés par le Service archéologique du canton de Berne en 1988-1990 et en 2016-2021. Elle est sous la protection de la Confédération et du canton, qui en détient la propriété.

La ruine de l'église romane du monastère appartient aux monuments les plus marquants de l'architecture clunisienne en Suisse, bien qu'elle ne fut jamais achevée. Seule une église tronquée a été terminée, composée d'un transept et de cinq absides. La construction d'une nef à trois vaisseaux a été interrompue après la pose des fondations.

L'aile ouest de l'ancien cloître abrite aujourd'hui une exploitation agricole et le musée, tandis que le presbytère se trouve à la place de l'aile sud ; quelques murs de l'aile est avec la salle capitulaire ont été conservés. Le transept nord est conservé dans toute sa hauteur, y compris la voûte en berceau, car il a été utilisé comme grange jusqu'en 1940.

Vue vers le nord-ouest des absides dégagées lors des travaux de 1940.

L'église prieurale

Le plan de l'église avec son chœur échelonné indique l'influence de l'abbaye mère de Cluny, située en Bourgogne. En revanche, l'absence de voûte dans la nef et l'usage de plaques pour couvrir la maçonnerie des piliers témoignent d'influences nord-italiennes, fait corroboré par certaines sculptures architecturales. Ainsi, il est probable que l'église ait été érigée par des bâtisseurs originaires de Lombardie selon un plan prédéterminé par l'ordre clunisien.

Rüeggisberg est en outre un des plus anciens édifices post-romains de notre pays pour lequel des briques ou des tuiles ont été utilisées, mais elles n'apparaissent que rarement comme éléments décoratifs colorés. La question de savoir si elles ont été fabriquées sur place par des tuiliers itinérants de la région d'Italie du Nord ou si les bâtisseurs les ont apportées avec eux est controversée.

Seul le plan d'ensemble des bâtiments conventuels est connu.

La sculpture architecturale romane

Comme aucun autre édifice, Rüeggisberg est exemplaire de l'évolution de la sculpture architecturale romane émergente au 11e siècle. Les tailleurs de pierre du 12e siècle se trouvent ici devant le nouveau défi de sculpter des séries de riches chapiteaux figuratifs. Les sculptures architecturales témoignent de la volonté des tailleurs d'animer les surfaces murales. Ces dernières établissent par ailleurs un lien entre le haut Moyen Âge et l'art roman. Les motifs sculptés révèlent diverses influences. C'est ainsi que les éléments antiquisants s'inspirent de l'architecture romaine, alors que le décor d'entrelacs fait référence aux travaux de sculpture du haut Moyen Age, comme par exemple sur l'ambon de Romainmôtier. La ressemblance des représentations animales avec celles de créatures légendaires de la basilique de Sant'Abbondio à Côme est frappante. Ces coïncidences laissent supposer l'arrivée de tailleurs de pierre originaires de Lombardie.

Propriétés et droits

Nous pouvons supposer qu'à l'époque de la fondation du prieuré de Rüeggisberg au 11e siècle, de nombreuses fermes et villages existaient dans la région, par exemple le village de Rüeggisberg lui-même. Cela signifie qu'à l'époque, de nombreuses terres avaient déjà été défrichées. Le monastère a été doté d'un patrimoine foncier considérable. Le mérite des moines clunisiens réside dans l'organisation de leur domaine et l'uniformisation de l'exploitation dans des fermes gérées de manière centralisée. Nous devons donc nous représenter les moines moins comme des pionniers défricheurs de forêts que comme des gestionnaires expérimentés de domaines. Leur action a marqué les environs et créé un paysage culturel. L'affirmation selon laquelle le parc naturel de Gantrisch est en fin de compte un paysage clunisien, n'est donc pas usurpée. Le couvent de Rüeggisberg possédait des biens et des droits dans les localités indiquées sur la carte.